

القاضي حنين يزور فرنجة اليوم الاب عيسى: قابلت الزغرتاويين في جرود جبيل وجميعهم بخير

مساء في جرود جبيل - والجميع بحير - لكني لم ألق سوى الزغرتاويين : اما الباقون فلم ألتق ايا منهم : لان موجتي تلتصق في مشاهدة ابناء زغرتا والجميع بهم .
كما التقى الرئيس فرنجة بعد ذلك الوزير السابق الدكتور الياس سابا والمعيد عطية سرحان قائد قوات الردع العربية في الشمال حيث بحثت معهما الأوضاع العامة في البلاد والاتصالات والمساعدات التي تقوم بها عدة جهات على صعيد تأمين سلامة المحتجزين الشماليين والاخراج عنهم .

زغرتا - من كمال حيدر :
من المقرر ان يقوم اليوم المحقق العسكري الاستاذ فخير حنين بزيارة الشمال حيث سيجتمع بالمخطفين الذين اطلق سراحهم عند مفترق عيناتا - الارز بهدف معرفة الجهة الخاطئة .
كما انه سيقوم بزيارة الرئيس سليمان فرنجة في زغرتا لبلاده للتطورات الحارية بشأن التحقيق بقضية المخطوفين .

وكان الرئيس فرنجة قد استقبل قبل ظهر امس الاب بولس عيسى النائب العام للربانية المارونية يرافقه الاب انطون سليمان حيث تناول البحث المراه التي قطعتها قضية المخطوفين من ابناء الشمال والمساعدات التي يقوم بها السفير البابوي وبغية التطوير فريش وجميع القادة الروحيين والدينيين من اجل الافراج عن المخطوفين .

وبنهاية الاجتماع قال الاب بولس عيسى : كما تعلمون هناك عدة قضايا مهمة عرضناها مع الرئيس فرنجة : ونأمل ان نصل الى حل قسري القريب العاجل . والمساعدات الجدية التي يقوم بها الرئيس شمعون والرئيس فرنجة وكبار القادة وجميع الذين يجوبون المحافظة على هذا الوطن وهذا الشعب : وهدهم المحافظة على كرامة الانسان .

وعن رايه بالشروط الموضوعة للافراج عن المخطوفين قال : بالشروط لا يمكن معرفة تفاصيلها ومضمونها : انما هناك اشخاص معتقلون قسري سوريا تجري المطالبة بالاخراج عنهم : وهذا في ظني هو هدف الماساعي التي يقوم بها الجميع .
وعن مقابلة المخطوفين واوضاعهم فقال : لقد قمنا بمقابلة المحتجزين يوم الثلاثاء الماضي

Il est un style dans la mode qu'on ne peut copier...

TED LAPIDUS
DIFFUSION

Agent distributeur pour le M.O.
Roger J. Sarkis & Co.
Tel. 360300 - 360368 - 453472.
Telex. 20671 - LE.
B.P. 11 - 7761, Beyrouth - Liban.

in Lebanon: **425,000** decision-makers weekly within your reach

Cinema advertising is a prime medium in Lebanon since it reaches a weekly audience of 425,000 mostly decision-makers and you need this group to support any advertising campaign.

Profile of the usual Lebanese cinema audience		
Sex	Age	Income
male 61%	16-24 30%	upper income bracket 35%
female 39%	25-35 40%	middle income bracket 55%
	36-55 25%	lower income bracket 10%
	over 55 5%	

Occupation

business group 31%	college group 32%
professional group 12%	mass group 11%
university group 14%	

Publicité Universelle, the Beirut-based advertising agency, controls advertising on the screens of all first class cinemas in Lebanon. For all your advertising through the cinema as well as press, T.V. and radio media please contact this agency at the following address:

Publicité Universelle
P.O. Box 2782 or P.O. Box 16502
Cable: UNIVERSE Telex: 610204
Beirut, Lebanon



السفير د. بولس عيسى النائب العام للربانية المارونية يرافقه الاب انطون سليمان حيث تناول البحث المراه التي قطعتها قضية المخطوفين من ابناء الشمال والمساعدات التي يقوم بها السفير البابوي وبغية التطوير فريش وجميع القادة الروحيين والدينيين من اجل الافراج عن المخطوفين .

جاء قبل ظهر امس التوقيع على عقد تسليم الدفعة الثانية والذاتة من المساعدات الاميركية للجنوب : وبلغت قيمة هذه الدفعة مليون و ٤٠٠ الف دولار مخصصة للانفاق على المخطوفين في مساكنهم : وإعادة بناء اكثر من ٤٠٠٠ مسكن متضرر في الجنوب .
وقد جرت عملية التوقيع في مكتب مجلس الاعماء والاعمار بحضور وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد ناظم القادري : والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين . وممثل وكالة التنمية الدولية قسري السفارة الاميركية السيد كودي : ورئيس مجلس الاعماء والاعمار الدكتور محمد عطالله : والنائب الرئيس السيد عادل خوري : والمدير العام لمجلس الجنوب السيد حسن فرحات واعضاء المجلس .
وكان المجلس قد تسلم الدفعة الاولى من المساعدات : وقدرها ٧٠٠ الف دولار : وهي من القيمة الاجمالية التي تبلغ مليونين و ٨٠٠ الف دولار . وبعد حفل التوقيع شكر الوزير القادري الحكومة الاميركية على المساعدات المتواصلة للجنوب وقال : ان هذه المساعدات ستساعد على تخفيف هموم الجنوبيين وحل مشاكلهم الانسانية والاجتماعية .

بشير الجميل يتكلم في الذكرى الثالثة لجزرة العيشية

يلقي قائد القوات اللبنانية الشيخ بشير الجميل خطابا هاما : اليوم الاحد وذلك في الاحتفال الذي سيقام الساعة الحادية عشرة والنصف في كنيسة مار زويميت : سراقيل لمسببة الذكرى الثالثة لجزرة العيشية وذهب ضحيتها ٥٦ شهيدا .

نفي زيارة البطيريك هزيم للبنان

نفت مصادر بطيركية الروم الارثوذكس : ما تردد مؤخرا عن قرب قيام البطيريك اغناطيوس الرابع هزيم بزيارة رسمية الى لبنان بدعوة من الحكومة اللبنانية . واشارت هذه المصادر الى ان مثل هذه الزيارة ليست واردة في الوقت الحاضر على الاقل .

في اجتماع المحققين العسكريين باليرة مدير المخابرات يؤكد على دخول الجيش الجنوب رغم المصاعب

عقد في قيادة الجيش بوزارة الدفاع باليرة عند الساعة العاشرة من قبل ظهر امس الاجتماع الشهري الدوري للمحققين العسكريين العرب والاجانب المعتمدين في لبنان .
وحضر الاجتماع السيد رئيس مدير المخابرات العامة في الجيش : الجنرال الدكتور ناظم القادري : والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين : وممثل وكالة التنمية الدولية قسري السفارة الاميركية السيد كودي : ورئيس مجلس الاعماء والاعمار الدكتور محمد عطالله : والنائب الرئيس السيد عادل خوري : والمدير العام لمجلس الجنوب السيد حسن فرحات واعضاء المجلس .
وقد ابدى المحققون العسكريون العرب والاجانب اقتناعهم بمسار العملية العسكرية على تنفيذ المهمة الرامية لسطر سلطة الدولة على كامل ارض الجنوب : واعربوا عن تقفهم في نجاحها : « لان الله رحل اذا ارادوا اراد » كما قال احد المتحدثين مستشهدا بالحديث الشريف : وتكررت لباصر المصلحة امرى استعراض

عند الساعة العاشرة من قبل ظهر امس الاجتماع الشهري الدوري للمحققين العسكريين العرب والاجانب المعتمدين في لبنان .
وحضر الاجتماع السيد رئيس مدير المخابرات العامة في الجيش : الجنرال الدكتور ناظم القادري : والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين : وممثل وكالة التنمية الدولية قسري السفارة الاميركية السيد كودي : ورئيس مجلس الاعماء والاعمار الدكتور محمد عطالله : والنائب الرئيس السيد عادل خوري : والمدير العام لمجلس الجنوب السيد حسن فرحات واعضاء المجلس .
وقد ابدى المحققون العسكريون العرب والاجانب اقتناعهم بمسار العملية العسكرية على تنفيذ المهمة الرامية لسطر سلطة الدولة على كامل ارض الجنوب : واعربوا عن تقفهم في نجاحها : « لان الله رحل اذا ارادوا اراد » كما قال احد المتحدثين مستشهدا بالحديث الشريف : وتكررت لباصر المصلحة امرى استعراض

عند الساعة العاشرة من قبل ظهر امس الاجتماع الشهري الدوري للمحققين العسكريين العرب والاجانب المعتمدين في لبنان .
وحضر الاجتماع السيد رئيس مدير المخابرات العامة في الجيش : الجنرال الدكتور ناظم القادري : والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين : وممثل وكالة التنمية الدولية قسري السفارة الاميركية السيد كودي : ورئيس مجلس الاعماء والاعمار الدكتور محمد عطالله : والنائب الرئيس السيد عادل خوري : والمدير العام لمجلس الجنوب السيد حسن فرحات واعضاء المجلس .
وقد ابدى المحققون العسكريون العرب والاجانب اقتناعهم بمسار العملية العسكرية على تنفيذ المهمة الرامية لسطر سلطة الدولة على كامل ارض الجنوب : واعربوا عن تقفهم في نجاحها : « لان الله رحل اذا ارادوا اراد » كما قال احد المتحدثين مستشهدا بالحديث الشريف : وتكررت لباصر المصلحة امرى استعراض

عند الساعة العاشرة من قبل ظهر امس الاجتماع الشهري الدوري للمحققين العسكريين العرب والاجانب المعتمدين في لبنان .
وحضر الاجتماع السيد رئيس مدير المخابرات العامة في الجيش : الجنرال الدكتور ناظم القادري : والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين : وممثل وكالة التنمية الدولية قسري السفارة الاميركية السيد كودي : ورئيس مجلس الاعماء والاعمار الدكتور محمد عطالله : والنائب الرئيس السيد عادل خوري : والمدير العام لمجلس الجنوب السيد حسن فرحات واعضاء المجلس .
وقد ابدى المحققون العسكريون العرب والاجانب اقتناعهم بمسار العملية العسكرية على تنفيذ المهمة الرامية لسطر سلطة الدولة على كامل ارض الجنوب : واعربوا عن تقفهم في نجاحها : « لان الله رحل اذا ارادوا اراد » كما قال احد المتحدثين مستشهدا بالحديث الشريف : وتكررت لباصر المصلحة امرى استعراض

عند الساعة العاشرة من قبل ظهر امس الاجتماع الشهري الدوري للمحققين العسكريين العرب والاجانب المعتمدين في لبنان .
وحضر الاجتماع السيد رئيس مدير المخابرات العامة في الجيش : الجنرال الدكتور ناظم القادري : والسفير الاميركي في لبنان السيد جون غونتر دين : وممثل وكالة التنمية الدولية قسري السفارة الاميركية السيد كودي : ورئيس مجلس الاعماء والاعمار الدكتور محمد عطالله : والنائب الرئيس السيد عادل خوري : والمدير العام لمجلس الجنوب السيد حسن فرحات واعضاء المجلس .
وقد ابدى المحققون العسكريون العرب والاجانب اقتناعهم بمسار العملية العسكرية على تنفيذ المهمة الرامية لسطر سلطة الدولة على كامل ارض الجنوب : واعربوا عن تقفهم في نجاحها : « لان الله رحل اذا ارادوا اراد » كما قال احد المتحدثين مستشهدا بالحديث الشريف : وتكررت لباصر المصلحة امرى استعراض

الحصن يدرس مع سكاف وخوري مشروع خدمة العام وموازنة الدفاع



الرئيس الحصن خلال اجتماعه بوزير الدفاع وقائد الجيش والسياسة .

توزعت اجتماعات رئيس الحكومة امس بين القضايا المتعلقة بقانون الدفاع وخدمة العلم : وبرمجة ميزانية وزارة الدفاع : وتطوير وتحسين خدمات الدفاع المدني : ومعالجة أزمة الفلاء وفقدان البنزين : والفاز : السبب المانع في المساهمة السياسية المتجمدة في المبادرة الاميركية والفرونية وموضوع القمة العربية .

ففي الصباح استقبل الرئيس الحصن وزير الدفاع الوطني السيد جوزيف سكاف وقائد الجيش العماد فيكتور خوري : وعرض معهما بعض القضايا المتعلقة بقانون الدفاع الجديد .
وفي نهاية الاجتماع اكدت الوزيرة سكاف بالقول : بحثنا مشروع قانون خدمة العلم : وبرمجة ميزانية وزارة الدفاع والتجهيزات التابعة لها .

ثم استقبل مدير عام الداخلية السيد سمير الصلح الذي قال : بحثنا اوضاع الدفاع المدني والاعمال التي يقوم بها هذا الجهاز في سبيل غايته الاساسية : واخذنا توجيهات الرئيس الحصن للحاجة ضرورة حرك هذا الجهاز في جميع الأراضي اللبنانية : خصوصا في الجنوب : من توريد المراكز بالايستات والعداد : ووضع دوايم جدي للدفاع المدني لتأمين العمل باستمراره ٢٤ ساعة : وبالمساهلة اطمننا الرئيس الحصن على نتائج الجولة التي قمنا بها على مراكز الدفاع المدني في عين الزمانة وعلبك وزحلة .

بعد هذا الاجتماع : عقد العماد خوري اجتماعا مع الأمين العام للمجلس الاعلى للدفاع العميد الركن نبيل قريطم : فيما توجه الوزير سكاف الى المقر الجمهوري لمقابلة الرئيس سركريس .

في ظل الأوضاع العامة : هل من افق ليجاد حل لآزمة لبنان ؟ هناك بوادر افراج ان الشعب اللبناني قد خسر كثيرا في اقتصاده وفي مستواه العلمي وبات من الضروري الخروج من الآزمة التي انقذ الجميع على ضرورة حلها : ان على السيد الجليل او العربي او الدولي : ولعل الاتصالات الأخيرة سيكون لها نتائج ايجابية على لبنان والمخطة .

عمار: قد تفشل بوضع قانون للايجارات يرضي المستأجر والمالك الحل في سياسة اسكانية للموظفين

أكد النائب العمود عمار رئيس لجنة الادارة والعمل ان حل مشكلة قانون الاجارات سيقتضي متخدرا برغم ان اللجنة الفرعية المنبثقة عن اللجنة اللبنانية المشتركة عاكفة على وضع دراسة بهذا الصدد .
وعرف النائب عمار بان قانون الاجارات هو من القوانين الصعبة : التي قد لا تتوافق لخدمة الادارة والوصول الى مشروع قانون يرضي جميع الفرقاء : من ملاكين ومستأجرين .

واقترح حل لهذه العقلة اعتماد سياسة سكنية تتناول القطاعين العام والخاص : بحيث تقدم فروع طويلة الامد للموظفين تمكينهم من بناء المساكن .
اعلن ذلك في ندوة صحافية عن مشروع قانون الاجارات الذي تمكث اللجنة الفرعية على درسه : وقال : ان لجنة الادارة والعمل انتهت بدرس ومناقشة مشروع قانون الاجارات في عهد رئاسة الزميل

ما لا شك فيه ان لجنة الادارة والعمل قد وضعت مشروعا مدروسا دراسة قيمة وتناولت من خلال التعديلات التي ادخلتها معالجة القضايا التي تهم المواطن اللبناني .
ولكن التركيز عليها خاصة بالنسبة للمستأجرين بعد سنة ١٩٧٤ وبالنسبة للمالكين الصغار الذين يطالبون عن حق بزيادة للايجارات التي مضى عليها اكثر من ثلاثين سنة .

وقال : ان اللجنة المشتركة الملكية الان على درسه هذه القضايا ان تتوصل بنظري الى حل يرضي جميع الفرقاء : وسنظل نسمع الضجة من هنا وهناك حتى تتمكن الحكومة من معالجة هذا الموضوع في بناء المساكن الشعبية التي تساعد الى حد ما على حل أزمة الاجارات التي يعاني منها المواطن اللبناني .
وان يعمد الى ان يستطيع المجلس المستأجر ان يدفع الاجارات التي يتوصل اليها في هذا الظرف بالذات ان يتوصل الى حل عادل منصف مائة بالمائة : وسيبقى بعض المستأجرين والملاكين الذين يطالبون الضجة على المشروع .

اعطاء المالك حق استرداد المأجور في حالات شتى : فكيف سيتم معالجة هذا الامر بالذات ؟
ان الحالات التي لن يصح عليها القانون بالاسترداد هي محدودة ومهمة ولها شروط : جدا مثلا : عدم دفع الاجارات في المواعيد القانونية : مدة اكثر من سنة وغيرها : مما جرى الاتفاق عليه في ما مضى واصبح قاعدة قانونية للتعامل بين المستأجر والمأجور : ويظهر يجب

البربر يقوم لقاءات التجمع الاسلامي مع جنباظ والمقاومة

قيم عضو التجمع الاسلامي الدكتور نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .
وقد اقامت المقاومة الفلسطينية في جنباظ مع السيد نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .
وقد اقامت المقاومة الفلسطينية في جنباظ مع السيد نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .

البربر يقوم لقاءات التجمع الاسلامي مع جنباظ والمقاومة

قيم عضو التجمع الاسلامي الدكتور نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .
وقد اقامت المقاومة الفلسطينية في جنباظ مع السيد نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .
وقد اقامت المقاومة الفلسطينية في جنباظ مع السيد نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .

البربر يقوم لقاءات التجمع الاسلامي مع جنباظ والمقاومة

قيم عضو التجمع الاسلامي الدكتور نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .
وقد اقامت المقاومة الفلسطينية في جنباظ مع السيد نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .
وقد اقامت المقاومة الفلسطينية في جنباظ مع السيد نسيب البربر لقاءات مع بعض القيادات الفلسطينية في جنباظ .

ابوصالح عن المشاكل الصناعية الراهنة :
المطلوب معالجة أزمة الطاقة
مسؤولية تدارك الانعكاسات السلبية
تضييع الأجور يضيف اعباء جديدة

كتب إبراهيم عواضة :
أزمة الطاقة الرأسمية محلياً :
انعكاساتها على أوضاع المؤسسات
الصناعية والاقتصاد الوطني بشكل
عام : نتائج مفاوضات تعديل
الاتفاق التجاري بين لبنان والسعودية
: حيث مضى أزمة الكهرباء :

أخيرا، نضع وتطالب القضاء الصناعي وتوسع التهريب الفرصة الجيدة ، هذه المواضيع منتلتها « الإنجاز » الى رئيسة الصناعية الدكتور فؤاد ابي اسحاق وقالت انه على التناكس التناكس في سوء الاسئلة التي طرحتها عليه وزرود عليها ،

البناني ان أزمة الطاقة التي تشهدها البلاد منذ فترة بانت في الصناعة اللبنانية . فما هو تقويمكم لعكاسات هذه الأزمة على الصناعة

□ ان ازمة الطاقة التي تشهدها البلاد حاليا هي ازمة جد خطيرة يستلزم في حال استمرارها نتائج سلبية وخيمة على التسامع الوطني

• الاقتصاد الوطني باكماله .
" دافعيول أويل الثقيل " الذي
تحتاجه المصانع غير مؤمن : وهناك
اتجاه لزيادة اسعاره . وهذا يعني
زيادة كلفة الإنتاج الصناعي الوطني .

وبالتالي خلق المزيد من التعقيدات والمصاعب امام تصريف هذا الانتاج في الاسواق العربية بسبب المزاخمة الاجنبية التي تعتمد على اسعار منتجاتها الصناعية المتدنية .

طوالجلس: اقض

[illegible]

الوزارة بعد دراسة تظهر النتائج إيجابية لتحديد المرسوم المذكور على مستويات الاجور ليصار على ضيقها الى تقييم احوالها الاقتصادية على اوضاع المؤسسات الصناعية ،

القرصنة

● قضية القرصنة البحرية تشغل بال القطاعات الاقتصادية والمسؤولين على السواء ؛ ما رأي الجمعية بهذا الموضوع ؟

□ ان القرصنة العربية ليست جيدة ؛ وهي قرصنة عابثة تحدث عادة في مختلف العالم . وانما استغرب الفخفخة التي اثرت حولها ، ويقترن بها ادعاء برأيا لا يتحمل مسؤولية هذه العمليات الا بجزء بسيط .

وفي طرابلس ٦ طمان ٤ تتوافر فيها التجهيزات الابنية العميدة لذلك فهي لا تستطيع ان تملك كمييات وافرة من الطحين ولا يمكن اعدادها بصورة متواصلة من القمح في مرافطرابلس بالإضافة الى السيطرة الاحتكارية للطمان في بيروت .

وفي رأي بعض الخبراء الوطنيين بهذا الشأن ان التعامل بحاجة ماسة لإنشاء منظمة بحرية حديثة ، وإن تكلفة إنشاء منظمة حديثة فـلـيـشـ الشال ما لا يقل عن ثلاثة ملايين ليرة على ان تنتج ٢٠٠ طن يوميا ، الكمية التي تلبي الحاجات المحلية ، ويقتصر الخبراء بمبادرة الهيئات الاقتصادية الى تأمين هذا المبروج مشيرين الى أن الظروف الاستثنائية التي نعيشها في لبنان كفيلة بانفساد

الكاملة على الطمان الموجودة في منطقة الدورة قد يؤدي في بعض الحالات ، وكذا غير ذلك خلال الاحداث الأخيرة، الى وقوع أزمة طحين وخيزر ، ولعلنا اذا لم نجد اهم مشكلة كمية ان طمان نحن سكر وسكر

مطلوباً ذات قدرة انتابية تبلغ خمسة ١٥ طناً من الطمان . والتدبير بالانكر ان طرابلس كانت تعتبر بحق مدينة الطمان بحيث تستعبر الطمان الى بيروت والسود والعربية المجاورة ؛ لكن بسبب المركزية السياسية والاقتصادية والاعتمادية في العاصمة وقد توقف العمل في الطمان الموجود ومزاولة الطمان الحديثة التي انشئت في بيروت من قبله

بيروت • ويس سكر، مسكره الحنطة
بكتوب الشوب في العاصفة: أصبحت
طرابلس تعتمد بصورة شبه كاملة
على البقيق المنتج في ضواحي بيروت
وقد عانى أبناء الشمال خلال الحوادث
الأخيرة ويسبب انقطاع طريق
طرابلس - بيروت من أزمة طرس
وفيز استمرت عدة أسابيع وانتهت
بتدخل التجار واستيراد الحنطة عن

التي هزرت به حنطة بوضوح أن
منطقة الشمال تعرض لآزمة مستمرة
لولا سياسة القايضة التي اتبعتها
وزارة الاقتصاد مع بعض الدول
المحقة • ولما فإن المطلوب اليوم
الاسراع في تأمين مطحنة حديثة
وتأمين تجهيزات للإمارة لكي
تستقبل ما لا يقل عن ستة آلاف طن
من القمح على الأقل

فما كان
البحر
البحرية
مشاكل
الصناعيين

● أين أصبحت ملاقة جمعية
الصناعيين مشاكلها ومطالبها ؟
□ أين جمعية الصناعيين لم تترك
بابا إلا وفترقة من أجل مصالحها
أوضاعها ومشاكلها المتعددة والمتقدة،
والكل على ما يبدو، أن فإن هذه
المشاكل ما زالت على حالها البتة
أنها تزداد تعقيدا ما بات يهدد
ديمومة عمل المؤسسات الصناعية •

مستشفى حليحة - شارع الدوماني - هاتف : ٢٢٠٧٠٠ -
٢٢٤١٢ أيام الإثنين - الأربعاء - الخميس والسبت صباحا - من
الساعة ١٠ إلى ١٢ ظهرا -
وبعد الظهر بناء على موعد فقط -
مستشفى كلب بوع - الحازمية - هاتف : ٤٥٢٥٠ -

٢٠١٧ - ٢٠١٨
١٣ ظهرا • والأين بعد الظهر من الساعة ٣ الى الساعة ٥

التحريب وتسوية قضية الدخول،
وتأمين الطاقة للمؤسسات الصناعية
وغيرها من المشاكل التي افترستها
الأحداث والتي ما زالت تنتظر الحل
من المسؤولين رغم مراجعاتنا العديدة
والتكررة لهم .

ان قضية التحريب من اكبر
المشاكل التي تعاني منها الصناعة
والطوب وضع الروافع السريعة لها
كما ان قضية الديون يجب ان
تسوى بسرعة ونأمل بأن تصل للجان
المختصة التي شكت اخيرا من
مصرف لبنان والمصارف الى نقاش
وحلول ايجابية وسريعة لهذه
المشكلة .

على أمل من الحكومة ان تعمل
كلما تسهيل تأمين القروض
للمؤسسات الصناعية وتأمين الحماية
المطلوبة للإنتاج الصناعي الوطني
لتتمكن المنتجات الصناعية اللبنانية
من دخول الأسواق العربية والعالمية
معالجة المشاكل الاندية ايا .

COMPUTEC



ECOLE TECHNIQUE

BECRET PRESIDENTIEL 937

Date 16 Février 1978

-COURS

D'INFORMATIQUE

-PROGRAMMATION

-ANALYSE DE

SYSTEMES

-PRATIQUE

-METHODE

AUDIO-VISUELLE

- ANGLAIS/FRANCAIS

ACHRAFIEN
KARIM-EL-ZEYTOUN
PRES DE LA FACULTE
DE GESTION 320 772 - 326 414


10-10-68

ورأى الحفاظ والمساعدات المالية
وتأمين الطاقة للمؤسسات الصناعية
وغيرها من المشاكل التي أفرزتها
الأحداث والتي ما زالت تنتظر الحل
من المسؤولين رغم مراجعتها العديدة
والمتكررة لهم .

أن قضية التهريب من أكبر
المشاكل التي تعاني منها الصناعة
والمطلوب وضع الرادع السريعة لها ،
كما أن قضية الديون يجب ان تلح
تدسوى بسرعة ونأمل بأن تصل للجان
المشتركة التي شكلت اخيرا من
مصرف لبنان والمصارف الى نقابة
وحلول ايجابية وسريعة لهذه
المشكلة .

كما نأمل من الحكومة ان تعمل
على تسهيل تأميمين القروض
للمؤسسات الصناعية وتأمين الحماية
المطلوبة للانتاج الصناعي الوطني
لتتمكن المنتجات الصناعية اللبنانية
من دخول الاسواق العربية والعالمية
محاربة المنافسة الأجنبية اياها .

COMPUTEC



ECOLE TECHNIQUE

SECRÉT PRESIDENTIEL 937
Date 16 Février 1978

- COURS
D'INFORMATIQUE

- PROGRAMMATION
- ANALYSE DE
SYSTEMES

- PRATIQUE
METHODE
AUDIO-VISUELLE
- ANGLAIS/FRANÇAIS

ACHRAFIEH
KARIM EL-ZEYTOUN
PRES DE LA FACULTE
DE GESTION 320 772 - 326 414

10-10-68



■ الحمرا ليلاً خلال زينة الميلاد ■



■ ازدهام في شارع الحمرا ■

حكاية شارع بدأ «بخناقة» وأصبح رمز الازدهار

من مختلف النواحي وخاصة الناحية العمرانية الحديثة . وكانت أن ليست منطقة الحمراء وشوارعها بالذات حلة عصرية جديدة ، وغدا هذا الشارع على حد قول أحد المؤرخين - رقة غربية غريبة ، مزركشة بالمعمارات الفخمة ذات الطابع المتراكمة في الفضاء بعضها فوق بعض ، والدهاليز المكسدة في اشياء الأرض بعضها تحت بعض وغابت إلى الجذ بيوت فلاحي كرم الحمراء - التي كانت مبعثرة هنا وهناك على جوانب « دريونات » هذا الكرم ، وغابت معها اسراب الدجاج والحمام وقطعان البقر والغنم وقوافل الصيادين والفقراء وتلاشت أصوات المصافير التي كانت تصدر على الأشجار وهي أمانة مطمئنة .

ثم جاءت الحرب الأخيرة لتوقف التطور في هذا الشارع الذي صمد بوجه الحرب وظلها واقتصاديا .

النشاط التجاري والحي إلى سنة ١٩٥٨ ، ففي تلك السنة عمت الاضطرابات مختلف أرجاء العاصمة باستثناء منطقة الحمراء التي كانت بعيدة عن الالتزامات الحزبية والتكتلات الحزبية والمصالح السياسية المختلفة . وبعدما استقر الحال بعد أحداث ١٩٥٨ ، أثرت كثرة التجار البيرويين الذين كانت مناطقهم التجارية مسرها لتلك الاضطرابات وتكدوا أضراسا فادحة ، اللجوء إلى الشارع الذي كان أكثر سلامة وأمانا ، وأسسا معلات تجارية لهم فيه حماية لمصالحهم ولارتباطاتهم التجارية .

ومع ذلك كانت أحداث سنة ١٩٥٨ بداية لعهد جديد ، دخل فيه شارع الحمراء مرحلة متطورة متقلبا من المجلين الزراعي والعمراني إلى المجال التجاري والحي للنهين عملا على تطوير الشارع والمنطقة



(تمة الصفحة ٥)

أجارات المحلات وخلافتها ، وأمام رغبة مئات الآلاف من العرب الذين قدموا من البلدان العربية وخاصة بعد حرب فلسطين ١٩٤٨ ، أخذت رقة ساحة البرج العمرانية تتسع وتعد إلى الشوارع المتفرقة عنها حتى بلغ انتشارها ساحة السور حيث شيدت نهاية الكابيتول، والمعرض وبرزت هناك عدة مطاعم، أهمها مطعم «اللاتوماتيك» . وهكذا امتد العمران إلى منطقة يساب اديس ، حيث تكاثفت المحلات التجارية ، خاصة بعد هدم مدرسة الكوليدج بروتستانست في أواخر الخمسينات، وتشييد بنائية ستاركو في أوائل الستينات مكانها . وبدأ ازدهار العمران يمتد شيئا فشيئا نحو حاورز الساعةية فمحلة القنطاري .

أحداث ١٩٥٨
وانطلاقة الشارع
وظلت منطقة الحمراء بعيدة عن

أيضا مقابل السرايا . وحتى الفنادق الكبيرة والمطاعم والأهلي الليلية والطباء ، وكذلك الصيدليات كانت كلها تقريبا في قلب المنطقة المتعددة من ساحة البرج إلى الجرفا وبندرا ما كنت تجد أكثر من صيدلية واحدة في كل حي من الأحياء الكبيرة الأخرى كالشرقية والبصيرية والزرعية ورأس بيروت . وكانت هذه الساحة تجدد نشاطها بين الحين والآخر ، فقد تنشطت عندما هدمت السرايا الحكومية وشيدت خلفها بنائية سيدنا ريفولي حيث فتحت محلات تجارية عديدة . ثم ما لبث المسؤولون أن هدموا قصما من الساحة وحققوا مكانها شارع الشيخ بخارة الخوري الذي أدخل بدوره دما جديدا على تلك الساحة فبليت في ذلك الحين أوج ازدهارها . وأمام هذا التضخم ، وأمام ارتفاع



■ مسارات يتجولون في الحمرا ■

Old Shoe

Old Shoe

اولد نشو

اولد نشو

AGENTS GENERAUX DES GRANDES MARQUES ITALIENNES

الوكلاء العامون للماركات الإيطالية الشهيرة

أحذية نسائية ، رجالية ، ولاديه

Massarosa



madras

DANIELA **RN**

Bossola

arabella

fiorella

جرازين نسائية ورجالية

appel

Dany

donna elena

GULP!

الحمراء - ساحة البيكاديلي الملعبلبلدي شارع البستاني زحله شتورا "ريوفندي" جده

Old Shoe

تجار الحمرا يعددون مطالبهم : الامن والنظافة وازالة البسطات

بعد الحرب نزل مستواه ٥٠ بالمائة وضع هذا فما زال الامم ولن يوجد سوق اخر في لبنان مثل منطقة الحمراء إطلاقاً ، وإن وجد فلن يكون الا بعد عشر سنوات على الأقل . وأضاف السيدان هبر ودوا : ولكي يستمر هذا الشارع بازدهاره ، يجب المحافظة على نظافة الشارع وازالة البسطات وباتسعي الخضار ، وهذا الامم وليس في شارع الحمراء فقط بل في كل لبنان .

ويقول السيد سامي بعلقيني صاحب مكتبة «فور ستايبس داوون» عندما امر بشارع الحمراء احسب نفسي في الشانزليزيه او الاوبرا ولولا الحرب لكان هذا الشارع من اهم الجوارح في منطقة الشرق الاوسط . فلقد اقبلت عدة مقامات منها «الدورادو» ، «الكوتفيس» ، «سترايد» بالإضافة الى انخفاض مستوى دور السينما وروادها

شارع الحمراء : شارع كل لبنان الذي صمد بوجه الحرب اللبنانية وكرس الرهبة الوطنية بصمود الاقتصاد اللبناني ، كانت وراء نهضته وتطوره مجموعة من التجار . لقد ضحى هؤلاء وثابروا على العمل ، ولكنهم ينتظرون من الدولة أن تعمل بدورها ليكتسب النشاط ويعطي ثماره .

ما هي مطالب تجار الحمراء ؟ مطالبهم الاساسي ينحصر بازالة البسطات والمخلات غير القانونية وبإعادة تسيير المرافق العامة من مناف وكهرباء وبريد وماء بصورة طبيعية .

كما يطالبون بتنظيم حركة السير في هذا الشارع ، وإعادة زرع جانبيه بالأشجار ، ووضع سلا للمحلات وبإيجاد النظافة بشكل دائم فيه وأهم شيء توفير الثقة الامنية لأصحاب المصالح .

السيد يوسف مرعي صاحب محلات أوكابي للأحذية قال : شارع الحمراء أصبح المعرض الدائم للموديلات الأوروبية ان بالنسبة للأحذية أو الألبسة . ورغم الحرب فإن شارع الحمراء اول من يظهر فيه الصراعات ، فحضور مثل ان حذاء يوجد به ساعة أو حذاء يوجد به لبة بطارية ، بسبب انقطاع التيار الكهربائي في لبنان « أصبح ضمن الاحذية التي نبيعها » فتجد الفنانين وكل الباحثين عن الجديد يزور محلاتنا التي نستورد لها الاحذية والجزادين رأساً من أوروبا ، ويضيف السيد يوسف مرعي : أما بالنسبة للمطالب : فهي أصبحت معروفة : النظافة : ازالة البسطات ، الامن .

وهنا أود أن أقول كلمة : ان المغرب اللبناني في افريقيا وأنا واحد من المغتربين قد ساهموا بازدهار هذا الشارع لانه جزء من لبنان الذي جئنا بعدنا فيبقى ضمن عيوننا ومستقبلنا .

السيد جهاد حمدان صاحب محلات «توب رانك» قال : أنا كانت بيروت عاصمة لبنان ، فإن منطقة الحمراء عاصمة بيروت ، فما من سائح يزور لبنان الا ويصير بشارع الحمراء الذي تتوافر فيه جميع الطلقات ، فهو يدور متاجر وفنادق ، وملاهي ، ومطاعم .

وبالنسبة الي : أرى ان شارع الحمراء هو واجهة لبنان ، واعتقد انه لولا تأساة الحرب لأصبح شارع الحمراء بوضع يمسد عليه لانه يحكم عملي كحاجز انتقال باستمرار في أسواق أوروبا ، انني أجد أشياء في شارع الحمراء لا أجدها في أوروبا ، أما بالنسبة للمطالب فهي : ١ - نظافة الشارع بصورة دائمة وازالة الأوساخ منه ، وعدم تجميع الأوساخ فيه . ٢ - ازالة البسطات ومنع الاولاد من البيع في هذا الشارع ، وبهذه الطريقة ندفع هذا الشارع نحو التقدم والازدهار .

أما بالنسبة لارتفاع الاسعار : فأقول : بالنسبة للبضاعة التي أبيعها ان سبب ارتفاع أسعارها عائد لسببين : الاول ارتفاع الاسعار في أوروبا حيث نستورد الألبسة والسلب الثاني نحن البضاعة بالبطاقة بعد ان كنا نشتريها بالباخرة ، وهذا بسبب ارتفاعها بأسعارها ، وأخيراً فقدان شركات التأمين بسبب الحرب للمعينة التي عشناها .

أما السيد ميشال هبر صاحب محل البسة رياضية والسيد فيض حوا صاحب محل آلات موسيقية فقد كانا متفقين في الاراء وطرحا نفس المطالب وقال : شارع الحمراء كان اجم شوارع الشرق الاوسط ، ولكن



يوسف مرعي



حسان الداعوق



(تصوير محمود الطويل)

وقال السيد جوزيف يمين المسؤول عن «السكوتش كلوب» في منطقة الروشة : منطقة الروشة منطقة سياحية مئة بالمئة ، ويعود ذلك الى موقعها الجغرافي ، ونحن ما زلنا نستقبل رواداً اجانب ونأمل بقيام سينما في الروشة ومكاتب تجارية . ومطالبنا الآن هي النظافة ومنع التسول بإيجاد عملوسكن للشبانين ، وتأمين محلات لأصحاب البسطات لأن محلاتهم تسيء الى منظر البحر ، وأخيراً أود أن أقول ان «السكوتش كلوب» متعلقين لبناء المنطقة الغربية والشرقية .

وعن المطالب قال : النظافة أهم شيء بالنسبة لنا كمطعم ، وهذا اهد أن اذكر حادثة حصلت معنا فعندما حاولنا رمي النفايات في البحر عندما انتشرت أمام مطعمنا منعنا الدولة وقالت الدورية «عليكم بالحصول على إذن برمي الزبالة بالبحر» . ويمكن ان تردوها بالأرض وكان الارض تحمل النفايات لا البحر . كذلك تطالب بالكهرباء بشكل متواصل وبإيجاد والامن . وشكا السيد دروش من غلاء أكياس النايلون الخاصة للنفايات .

وانتشار الشبانين في شارع الحمراء وشالة السواح الاجانب . وقال السيد نبيل مندر صاحب صالون لبيل : ان منطقة الروشة لها طابعها السياحي الخاص ، وأخيراً أصبحت سياحية وتجارية ومطالبا الماء والكهرباء والامن والنظافة .

وقال السيد فؤاد القيسي مدير محلات ا ب ت في الحمراء : ان هذا الشارع هو اكبر شارع تجاري وهو افضل من غيره امنيًا ونقطة التقاء للطبقتين الشرقية والغربية : وهو رغم كل شيء في نجاح متواصل وأهم ما نطلبه النظافة وتثبيت الامن .

وأضاف : أما بالنسبة لمحلات «ا ب ت» فالتزبون يجد كل شيء عندنا وبأسعار مستوردة ومن الخارج وبأسعار معقولة ، وبالإضافة الى فروعا في قرن الشياك : وزحلة وطرابلس سنفتح فرعاً في شبعة نصف اليه سوبر ماركيت للمواد الغذائية .

وقال السيد حسان الداعوق احد أصحاب محلات عزت الداعوق وأولاده ان شارع الحمراء أصبح شارع الحفاقة والازياء ، وهو ملقى كل اللبنانيين واسعاره مثل كل الاسعار ، ولكن نوعيتها تختلف . ونحن نقفنا محلاتنا الجديد بالحمراء ليكون في خدمة السيدة اللبنانية ، بالإضافة الى محلاتنا في كورنيش المزرعة قرب تكنة الطلو .

وعن المطالب قال الكهربائي والنظافة والامن وتنظيم حركة السير . وقال السيد شوكت الدادا صاحب محلات كابولين : مطالبنا كتجار في شارع الحمراء : الامن والكهرباء والنظافة وتنظيم السير . وبالنسبة لشارع الحمراء فهو يعتبر المعرض الدائم لزياد العالم الحديثة .

وقال السيد سليم زيدان : ان شارع الحمراء يمثل كل بيروت بكل واقعها والسائح فيه يجد كل شيء طبيعي ، وهو يعتبر مدينة عصرية ويميز بحركة دائمة ومستمرة بعكس شارع بلس . فالحركة في شارع بلس رغم انها فيه بطيئة بسبب موقع الجامعة الاميركية التي تشغل مساحة كبيرة تمنع إقامة المشاريع عليها بالإضافة الى ان بعض أصحاب الاراضي لا يهيون ان يبيعوها او يقيموا عليها اي مشاريع ولكن ذلك لا يعني ان ذلك يؤثر على مطعمنا ، فالحمد لله نحن محافظون على طابعنا الشرقي ونوعية زبائننا الذين يشعرون وكأنهم في منازلهم كذلك نحن نؤمن الولائم وكأنها معدة في المنازل ومطالبا الامن لان الخاسر الأكبر لبنان ، ويعود الامن يعود كل واحد الى موقعه ومطالبا الأمان والنظافة لانه اذا كانت المطاعم غير نظيفة فمعنى ذلك ان البلد غير نظيف . وتطالب بالسماح لنا بأن نشغل العمل الاجانب لان الحرب جعلت اليد العاملة نادرة في بلدنا .

وقال السيد ميثاق صاحب محلات جيليك بالحمراء : شارع الحمراء نجح رغم الامهات ، وأهم مطالبنا الامن والنظافة وتنظيم السير وازالة البسطات .

وقال السيد ماهر مروش صاحب مطعم ماهر مروش بشارع حسان دارك - الحمراء : ان هذا الشارع يوازي شوارع أوروبا ظاهرياً فقط لأن الحرب أظهرته بأنه لم يكن بطبيعته متطوراً .



محلات عزت الداعوق وأولاده في شارع الحمراء

مكتبة فورسترداوت
FOUR STEPS DOWN
HAMRA
كتب مطبوعة لغوية تعليمية
Norcross greeting cards,
Golden books
& Educational games.
TEL: 342133

نظمكم
سفرات
مأكولات
لبنانية - شرقية - أوروبية
بروت - شارع بلس - تجاه الجامعة الاميركية - تليفون ٣٤٠٢١١

TOPRANK
ملبوسات للرجال
آخر المبتكرات الأوروبية
للخريف والشتاء
من أشهر الماركات العالمية
Yves Saint Laurent
Louis Ferraud
Guy Dornmeil
Christian Dior
Pierre Cardin
Morrzotto
Pancaldi
Facis
توب رانك - شارع الحمراء - قرب سترايد
تليفون : ٣٤٢ ٥٣٩

فيترفرت
والثأ يسي (للنساء وللرجال)
سيدتي تقدم لك أجمل موهيلات
الأحذية والجزادين لعام ٧٩-٨٠
فيترفرت لراحتك وناقتك
Ténise Verte
تليفون : ٣٥٤٥٧٧ - شارع الحمراء

Nouvelle
arrivage Chez
MEIK TRADING COMPANY
Collection Hiver 79-80
Branches
○ Rue Pavillon Hamra
○ Jounieh
○ Broummana

مذكراتي العزيزة :
ذهبت اليوم الى زيارتك مع الامام ، وكان
بري كنزي حمرا مع ترار ذهب وكان
بري كان يكون في رسم حلو على الجبهة لقيتها .
ياي شوجب روج عند ترهارة .
والامام مبسوط لكان لث شوما بنقي
بتعرفه انو بطول وييقن جهم وحلو
لحني الصنبر - عام في الصنبر
رسم فجي الهماري ولاشترى له
هدية من زهار .

زهارة

نزار عاليه : الازمة ستنتهي .. ومتفائل امنيا واقتصاديا

كل الوزراء حتى الموظفين امتثلوا بالوزير الذي استطاع ان يغلب على ما فيها الهاتف ويعد الحصة الى خطوط شارع الحمراء والذي يعمل ليل نهار واعني به الصديق الوزير المهندس ميجال المر الذي تأمل الخير الكثير منه رغم ان وزارته اصعب الوزارات .. لو تمثل الكل بالوزير المر لاستطعنا ان ندفع ببلدنا بالكثير الكثير الى الامام وتابع السيد عاليه قائلا : اما بالنسبة لمطالبا كتجار شارع الحمراء ، فاجزها كالتالي :

اولا - الامن رغم ان شارع الحمراء هو افضل من اي شارع من الناحية الامنية في لبنان . ثانيا - ازالة اللغويات بشكل متواصل من شارع الحمراء بصورة تضمن عدم تراكبها في هذا الشارع السياسي الذي يعتبر مثل شارع أوروبا . فلا يجوز من اجل بعض الموظفين ان يشوه هذا الشارع باللغويات . ثالثا - منع البسطات والباعة المتجولين ليل نهار لانهم ايضا يفسدون منظر هذا الشارع . فتصور ان بائع فسق يكف امام محل خاوه فقط مليون ليرة ، فهل هذا عدل ؟ كما ان هناك بعض المطالبين كتقديم السير وبيع المتسولين والمتسككين من ارتياد هذا الشارع ، وانا اقول مهما تغيرت وجوه رواده ، فانه يبقى الشارع الرئيسي في

اعلن السيد نزار عاليه صاحب معمل ومجلات « اولد شو » بان المشكلة اللبنانية لا بد وان تنتهي ، وهي بالفعل في نهاية فصلها الاخير ، ومهما حاول البعض تصوير لبنان بأنه لا سمح الله زائل جغرافيا واقتصاديا ، فانهم مخطئون الى درجة الكفر والاحرام لان لبنان مهما حصل فيه ، فهو الشريان الرئيسي لدول منطقة الشرق الاوسط . انني استغرب كلما يصدر من بعض الاقتصاديين بالذات عن وجود او انهيار الاقتصاد اللبناني لا سمح الله وهم في نفس الوقت يبيعون الناجم او بضائعهم المستوردة بكميات اكثر من كميات ما قبل الحرب فلماذا التشاؤم ؟

واضاف السيد عاليه قائلا : انني كصاحب معمل ومجلات « اولد شو » اعن باننا غير قادرين على تسليم اي منتج لنا قبل السنة الجديدة بسبب كثرة الطلب في لبنان والعالم العربي حتى ان بعض المحلات في الدول العربية طلبت منا بضاعة بكميات كبيرة فاعتذرنا . وقد عرضوا علينا تسليمهم احدثنا بدون اسم « اولد شو » وتحت اي اسم اخر ، ولكننا ايضا اعتذرنا . واضاف السيد عاليه : ان القضية سياسية لا بد وان تنتهي ، والناس ارى التفاؤل ينقسم اثنان ذهبت

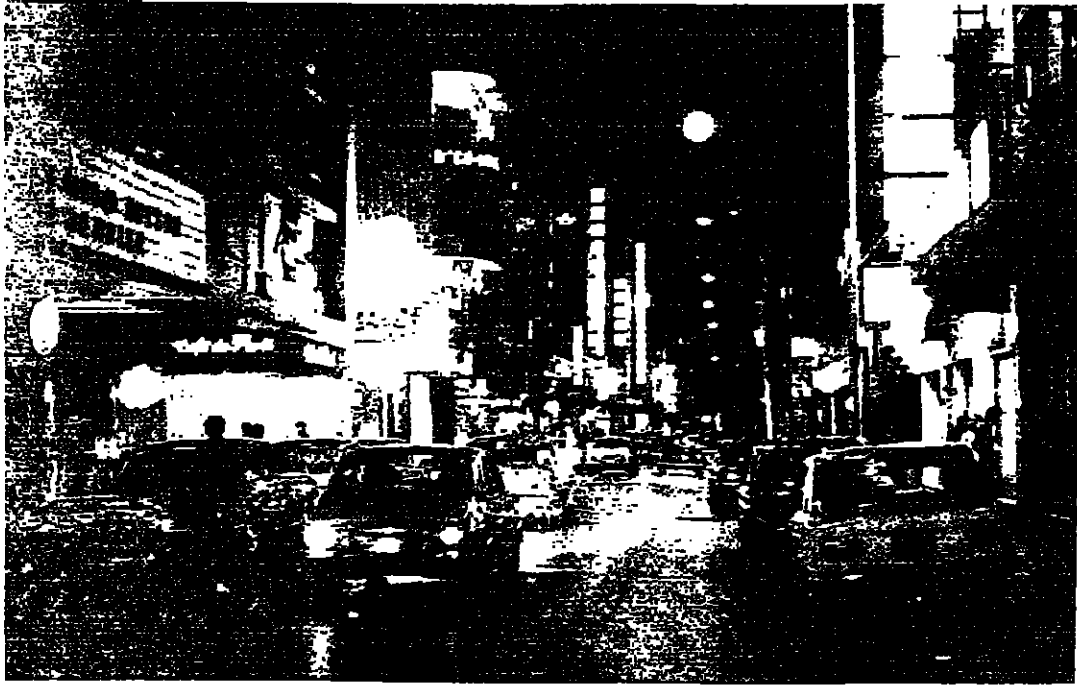


نزار عاليه : تفاؤل

وبان العمل و (الشغل) قادم والازمة ناهية ، وانني واثق كل الثقة بمستقبل هذا البلد وصناعته ككتفي بهرور الشمس عند كل صباح . انني ارى ان المستقبل في لبنان يحمل على الزدهار ونجاح الصناعة اللبنانية وبقاها الامن . وردا على سؤال حول مطالبات تجار شارع الحمراء قال السيد عاليه : رغم ما حققته الدولة وطبعا هو غير كاف بسبب ضعفها ككناياتها والتمسكين من ارتياد هذا الشارع ، وانا اقول مهما تغيرت وجوه رواده ، فانه يبقى الشارع الرئيسي في



جولة تبضع في الحمرا



الحمرا في الليل

GEM DIESEL

المهندس طليح أبو الحسن

يُعلن عن افتتاح مكتبه الجديد لتوفير الخدمات لكافة أنواع قطع التبدليل، مولدات كهربائية، محركات صناعية وبحرية وغيرها مع صيانتها.

الحمرا - بناية عشاف (فوق المورس شو) الطابق السابع - تلفون: ٢٥٢٨٩٥

محلات كابولين

تقدم لك سيدتي أجمل تشكيلة للموسم الجديد

الحمراء الوردية - تلفون: ٣٤٦٩٦٩

WITH THE COMPLIMENTS OF

chelsea

HAMRA - 143
JEANNE D'ARC
STREET P.O.B. 7611
TEL: 342389

شبكة للتجليات مبيع استوانات بالمنطق والجملة هاتف ٣٥١-٢٢ شارع الحمراء قرب فندق كافاليف

MUL

من مهرجان الزهور في الحمرا عام ١٩٧٩ هل تعود ؟

محلات قصص حواء

الزهور من زهور ما زالت الذاكرة الموسيقية الايطالية وغيرها

اورغ : جيا كاليا
غيتار : ميلودى
طبول : جاز ولفان : ابولو تافلوندك
الكلمات : لطفى : ابولو تافلوندك

شارع الحمرا - تلفون: ٣٤١٩٩٥

With the compliments of

Ashoka

JEWELLERS

Hamra street - Strand Building.
Tel: 342743. BEIRUT - LEBANON

محلات برستيج

احدث تشكيلة ملابس رجالية لموسم الشتاء

شارع الحمرا - تلفون: ٣٥٢٩-٤٣٥٣٣٦

باتيسري . ا. بحصاي

الاولى في صناعة الحلاويات الشرقية

الحمراء - هاتف: ٢٥٤٤٠٠ - بيروت - لبنان
موب: ١١٣٢٥٩٠٠

باتيسري . ا. بحصاي ... فقط بالحمرا

TENNIS, SWIMMING, SKING, DIVING, EQUIPMENT, ETS....

Sales, Repairs & Rentals

MICHEL HABRE

Sports Goats

TENNIS RACKET - RE - STRUNG - SPORTS WEAR FOR ALL AGES

Our new tel. 342434 Jeanne D'Arc str. Beirut - Lebanon

ردشو

ايها صانع ان في ايطاليا اول لبنان يبقى تحت اشرف الجهاز الفني لمصانعا ١٨ شهرا ويعود كل انتاج ردشو الى لبنان ردشو يبقى دوما من الاناقة والجودة

اسعار الاراضي في الحمرا قفزت من القروش الى ملايين الليرات



منذ حوالي ٧٠ سنة كانت ارضه تباع بالشملة وليس بالذراع وبأشبه الامان .. كانت حمراء اللون وهي عبارة عن بساتين صبر وخنادق ..

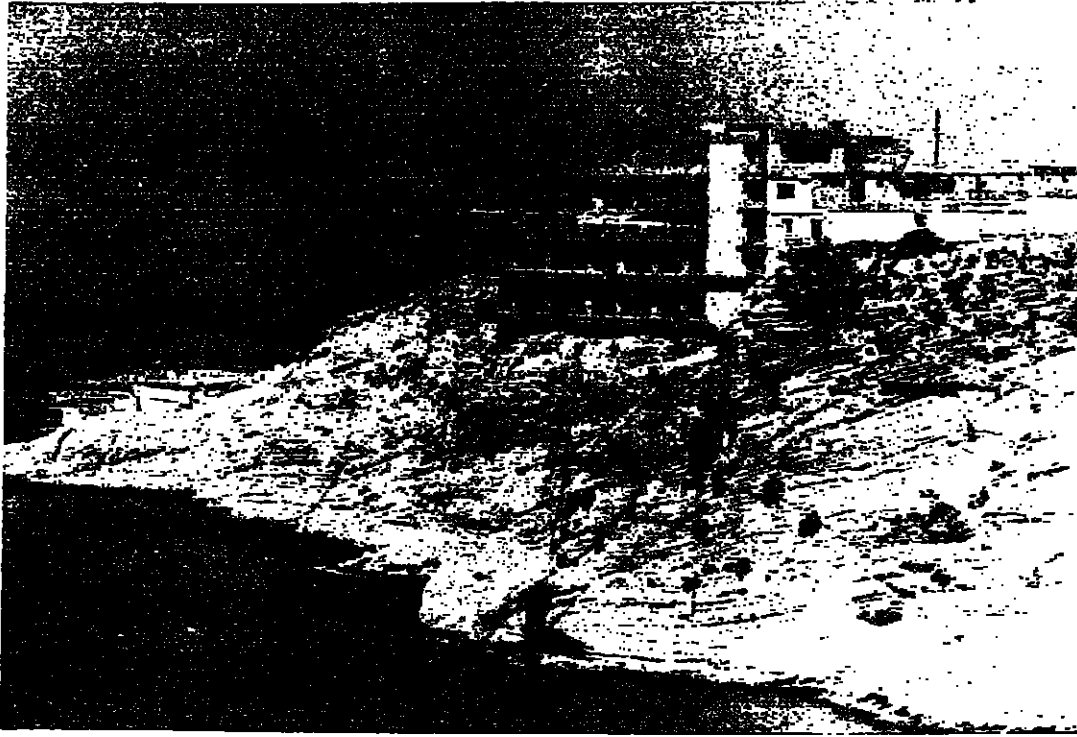
في الشتاء كان التنقل بين بساتينها صعبا ، وفي الصيف كان الحر الشديد يمنع أهلها من السير خوفا من التعابين التي كانت تختبئ بين الصبر ..

فمن يصدق ان سعر الارض تحول من قروش الى عشرات الالوف .. فسر المخر في الحمراء جاوز الـ ١٥ ألف ليرة والدخل على الجرار ، والاراضي المتبقية للبيع تعد على اصابع اليد .. فكل المساحات استثمرت ولم يبق كأرض كبيرة الا قطعتان تستثمران اليوم كمواقف للسيارات ، الاولى مقابل بنايتي « الدورادو » والثانية تجاه مقهى الكونغرس سابقا قرب « بلارا اوتيل » ..

وتبلغ مساحة العقار الاول حوالي ٣٠٠٠ ذراع ويصير هذا العقار من أهم المواقع التجارية في شارع الحمراء وكان يملكه المرحوم حسن الصمدي وأشقائه وقد اشتراه منه سنة ١٩٤٩ أحد المقتربين في فنزويلا من آل أبي صعب بمبلغ ٢٥٠ ألف ليرة ثم باعه بدوره سنة ١٩٧٣ بتسعة ملايين ليرة ..

أما العقار الثاني فمساحته لا تزيد عن ٢٠٠٠ ذراع ويقال ان المفاوضة تجري لبيعه بأسعار خيالية ..

أما الخلوات للمطلات والمكاتب فقد حلت عاليا في دنيا الرقام ، ووصل بعضها الى مليون ومليون ليرة كل ذلك في أرض كانت تباع بالشملة بسعر ٢٠ أو ٤٠ قرشا للمتر ..



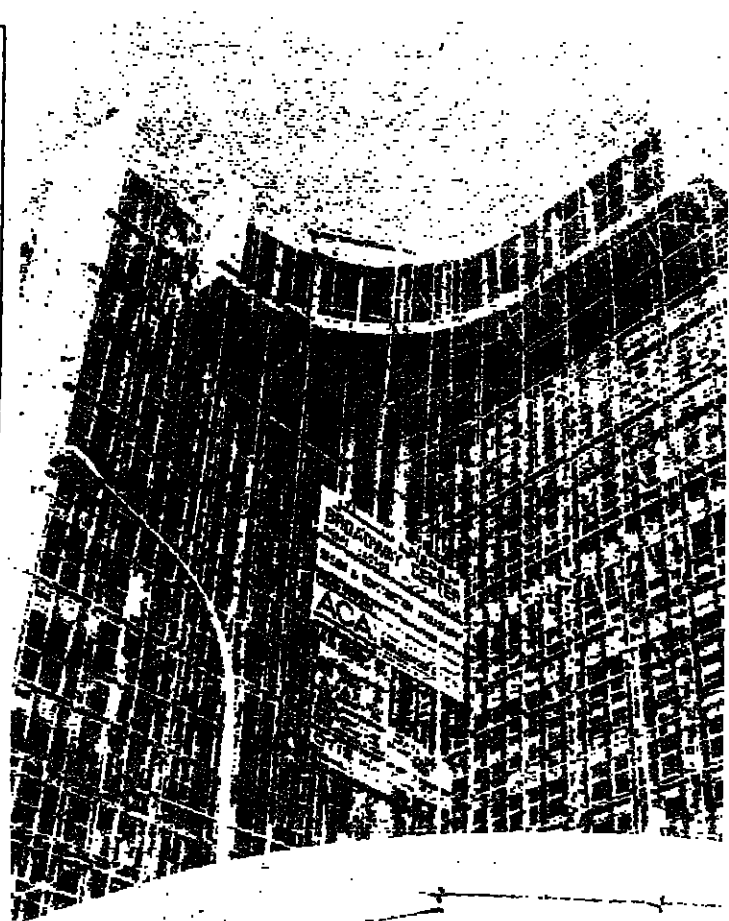
الروشة .. بناء على الصخر

فخري ونسيب الرئيس بسبعة ملايين .. العقار بـ ٥٠ مليون ليرة لبنانية .. كل ذلك والاسعار في ارتفاع رغم الحرب التي لم تنته بعد .. غاين للمتر المربع ، واليوم تقدر قيمة

(م)



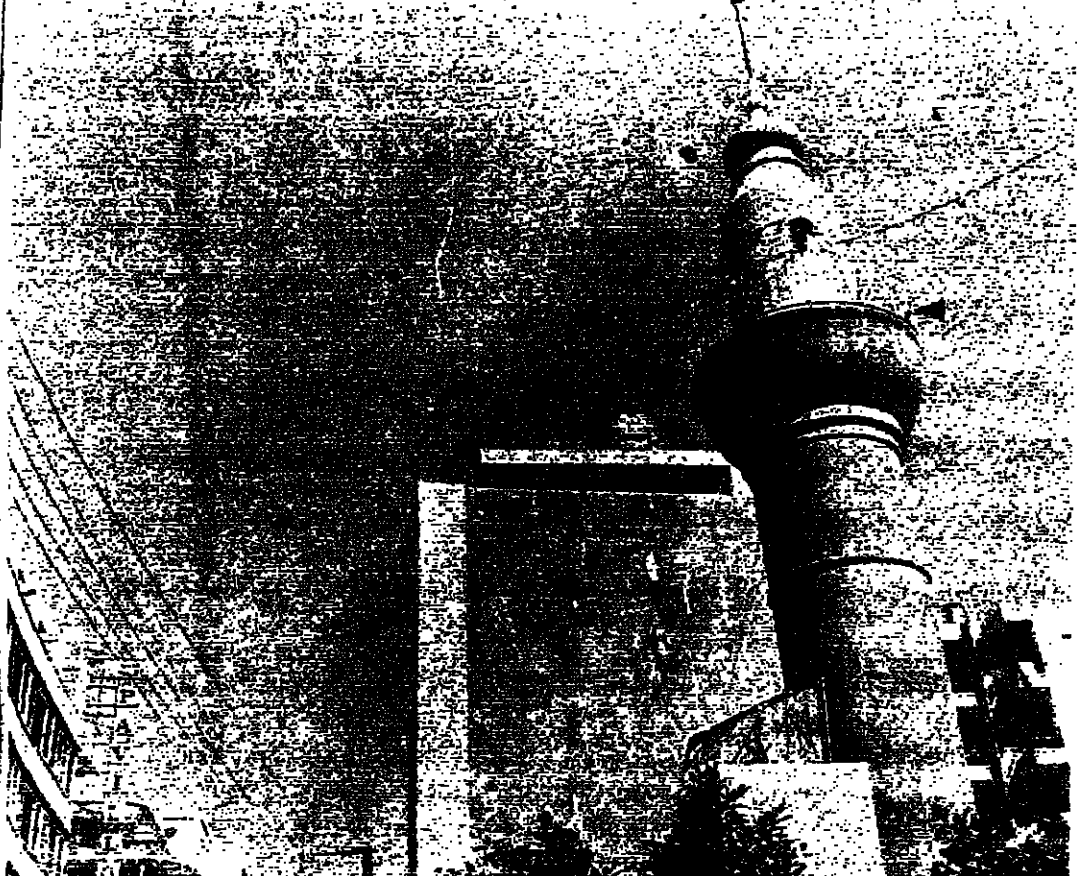
بسطة في الحمرا



حركة البناء في الحمرا



الحمرا في أيام العز



جامع الحمرا وبنايتي الباقيون

Nouvelle collection HIVER
Chez **ETOILE** Choes



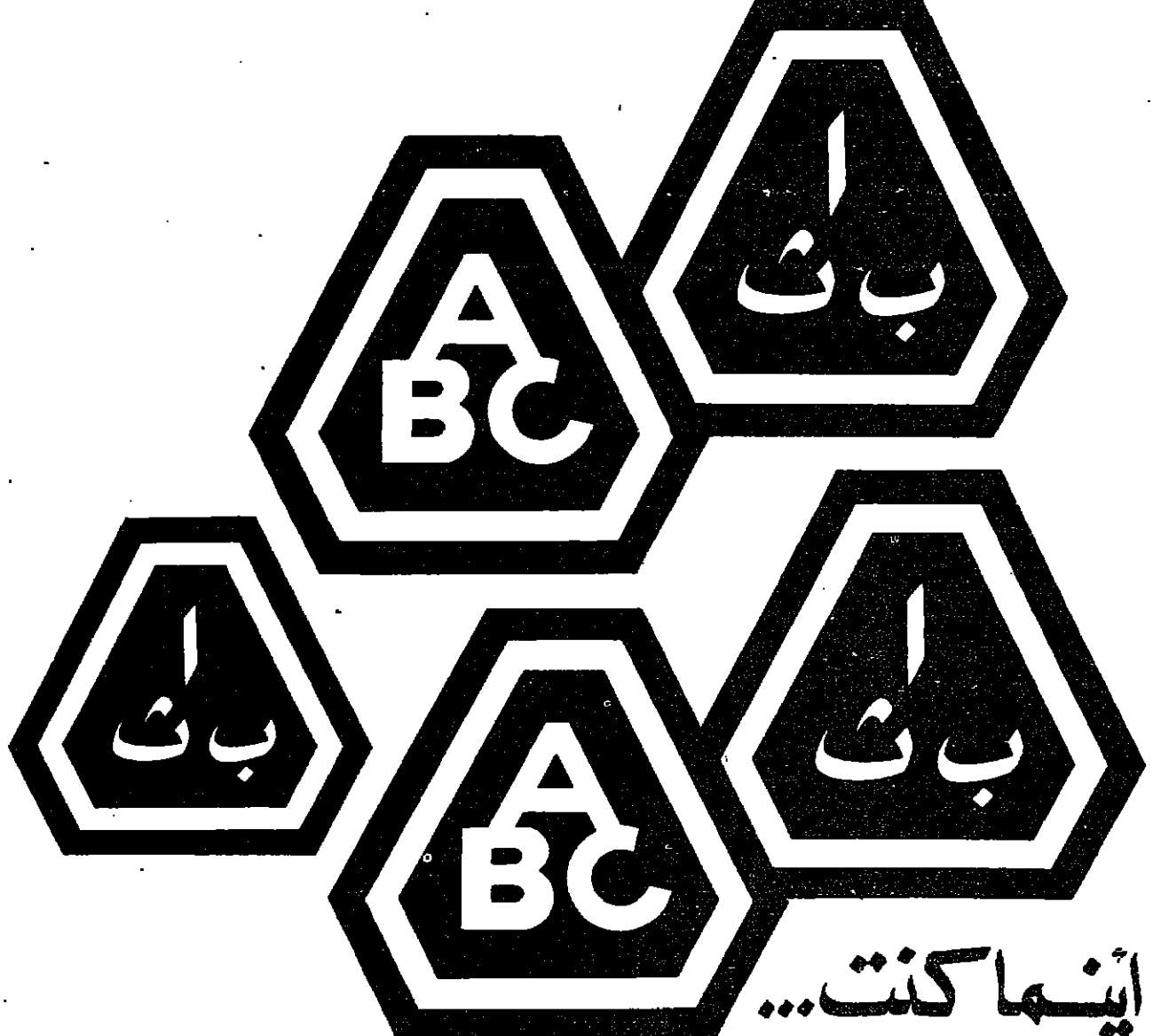
Rue Hamra N°1 TEL.345880/81
Rue Arax N°2 TEL.267277



استرال سنتر

مركز تجاري حديث في وسط
شارع الحمراء
• مكاتب فخمة
• مخازن
• مستودعات
• صالتي سينما
تكييف مركزي وتدفئة مركزية
مصاعد
مولد كهربائي خاص

للمراجعة تليفون: ٣٥٤٣٣٨/٣٥٢٢٧٣



أينما كنت...

طرابلس
الحمراء
زحلة
الكسليك
فرن الشباك
وقريبات الضبية...

مهما كانت أحياءك .. فحن دائما بالحب منك

امين عام جمعية الصناعيين : هذه مقترحنا لإعادة الحمراء الى اصالتها



ما هو السبب أو ما هو الداء واين الداء ؟
السبب الرئيسي لتحويله عن كونه شارعاً دولياً هو غياب الاجانب عن بيروت وعن هذا الشارع . والسبب الثاني هو انه لم يعد شارعاً ككل اللبنانيين بعد الاجتياحات والتفريعات القديمة التي حدثت في لبنان وهناك سبب آخر هو دخول تجارة البسطات والعربات والباعة المتجولين . وهذا اذكر مثلاً فرنسا يقول « المملة الرديئة او الزرورة تخبىء العجالة والفرق الاوسط » وهو شبيه بالانجليز في باريس او متهانين بالبركا . هذه الصورة لشارع الحمراء كانت قبل الاجتياحات المؤسفة ، والخيف انه بدأ يتحول الى ساحة البسروج القبيحة ، وهكذا نكون قد أضاعنا صورة من معالم بيروت التي كنا نفتخر بها .

السيد نجيب الخطيب امين عام جمعية الصناعيين وعضو مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة بيروت واحد اصحاب عمل ومهلات « رد شو » تحدث عن شارع الحمراء ومطالب تجارته ، وعن الصناعة الوطنية والمستوردة من ايطاليا . قال السيد الخطيب : شارع الحمراء كان لسنين طويلة يمثل الصورة الاولى للازدهار اللبناني والتقدم الاجتماعي والفني والتنظيمي . شارع الحمراء يسمى شارع العرب والفرق الاوسط ، وهو شبيه بالانجليز في باريس او متهانين بالبركا . هذه الصورة لشارع الحمراء كانت قبل الاجتياحات المؤسفة ، والخيف انه بدأ يتحول الى ساحة البسروج القبيحة ، وهكذا نكون قد أضاعنا صورة من معالم بيروت التي كنا نفتخر بها .

الدواء

هذا هو الداء . اما الدواء للمحافظة على شارع الحمراء ومستواه فهو : أولاً : الرجوع الى حد ادنى من النظافة .

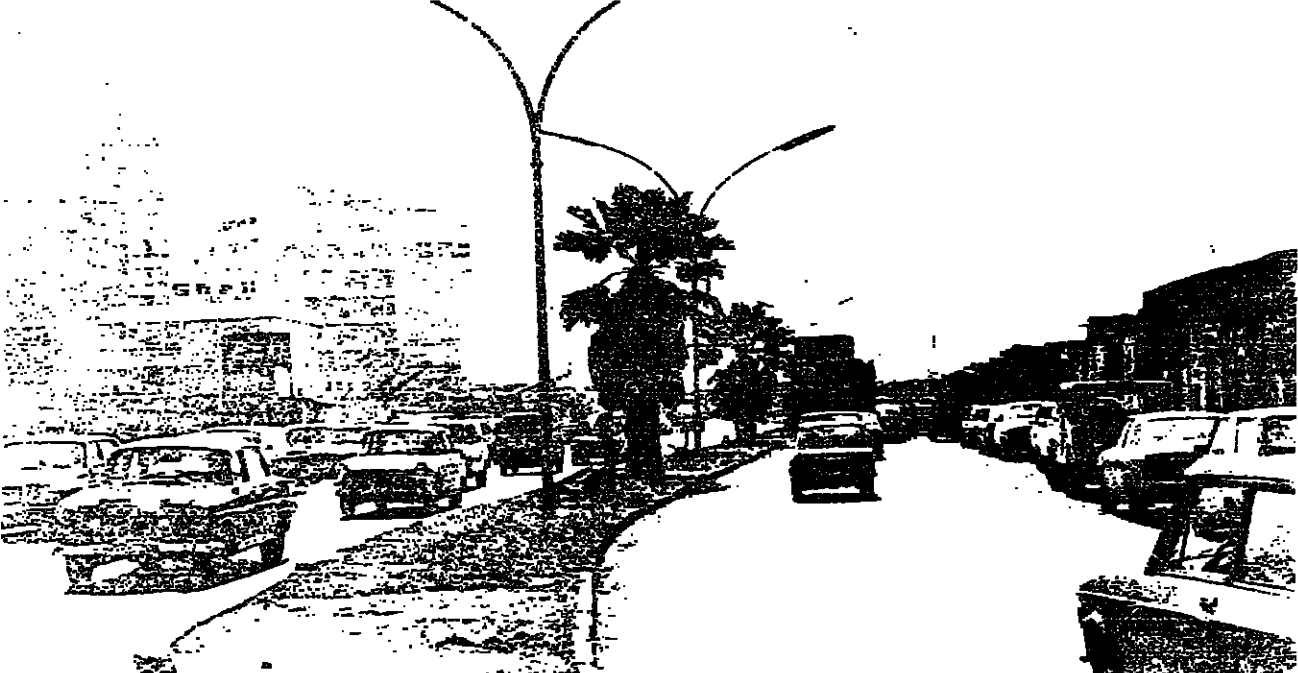
ثانياً : إلغاء تجارة البسطات والعربات بصورة نهائية . ثالثاً : منع المتسولين والمتطفلين . رابعاً : تنظيم السير لأن ذلك يشكل عيقاً رهيباً ، فالوصول الى شارع الحمراء في بعض الاوقات مثل الوصول الى القمر ، لأن كل منافذه تكون مغلقة من فوضى السير وعدم النظام . هذه هي المطالبات ، وبرأيي انها سهلة التحقيق وتعزز الثقة التي شارع الحمراء وتجذب وجوهاً فني الكافريات مثل التي كنت تراها قبل الحرب .

وانضاف السيد الخطيب : اما الدواهي الاجنبية : فان شارع الحمراء هو الشارع الاول والرئيسي في لبنان . اما بقية الاسواق فهي اسواق مناطق ولن تتعدى ذلك ، لأن شارع الحمراء مدينة بعد ذاته ، ومن المؤسف ان نلغظ بهذا الشيء خاصة وأنه بقي شارع النقاء كل اللبنانيين ، وان اول ظاهرة للوحدة الوطنية انطلقت منه خلال الحرب المؤسفة ، بالإضافة الى ان تجارة وزيائته ورواده هم من كل الطوائف . ومع تزايد تدني مستواه فانه اخر قلعة من قلعة الوحدة الوطنية . وتابع امين عام جمعية الصناعيين : اننا نشعر بان هناك مؤامرة واهمالاً مقصوداً حتى نخلف وتفترق . ولكن شارع الحمراء اثبت انه شارع الوحدة الوطنية رغم كل الاجتياحات ، وهناك ظاهرة ايجابية ثانية ، وهي ان تجار شارع الحمراء وحتى الآن يحاولون الحفاظ على مستوى المحلات ومستوى البضاعة المعروضة حتى يبقى للبنان اخر رمز لحيته وازدهاره . واننا نقول بالمفاسدة ان رجال قوى الامن الداخلي يحاولون ضمن امكاناتهم منع البسطات ولكن لا بد يوم هذا المنع اكثر من نصف ساعة . وانني اقترح تأليف لجنة من وزارات السياحة والداخلية والصحة والبلدية لتتولى بالمحافظة على شارع الحمراء ، بل هي في صمود . لكن يمكننا القول بان الاوضاع الحالية تعد من التصاعد السريع

يشكلون لجنة لشارع الحمراء الذي هو تراث سياحي واقتصادي . ورداً على سؤال حول نشاط جمعية تجار شارع الحمراء قال السيد الخطيب : اننا نسمى لجانة النشاط الى جمعية تجار شارع الحمراء بعد ان نأخذ لا نقوم بأي نشاط من الميادين الحاصلة فكيف يمكن ان نزين شارع الحمراء بمناسبة الاعياد من قسوق والزينة من تحت ؟ علينا ان ننهي من مرحلة التنظيف حتى ننقل بعدها الى المرحلة التزيينية : وهذا اهدى ان اوجه الشكر الى وزير الهاف المهندس ميشال المر لانه استطاع ان يعيد الحياة الى خطوط شارع الحمراء ، بعد ان كانت معدومة ، واصبح الهاتف في شارع الحمراء مثل كل لبنان ساحي حاله . ورداً على سؤال حول ما اذا كانت اسعار الخلوات سترتفع قال : رغم كل ما حدث ان تراجعت الخلوات في شارع الحمراء ، بل هي في صمود .

الذي كانت عليه الخلوات في شارع الحمراء قبل الاجتياحات . وبما اننا نعتقد بان شارع الحمراء سيظل الشارع الرئيسي الاول ريثما تصود الاسواق في البلد الى نشاطها ، فان تطور الاسعار في الخلوات والاراضي سيبقي متجهاً نحو الارتفاع . ثم تحدث السيد الخطيب عن انتاج معمل « الرد شو » فقال : لقد كان مصنعاً من اكبر مصانع الشرق الاوسط ان لم يكن اكبرها ، بالإضافة الى مستوى انتاجه فقط كان الاول في الشرق الاوسط : وان اصابة المعمل كانت اصابة لصناعة الاخذية في لبنان وعندما ضرب معملنا ، شعرنا بان كل لبناني قد تألم وكان المعمل يخاص . وتابع السيد الخطيب : على كل حال لقد قسمنا انتاج « رد شو » الى قسمين قسم يصنع في ايطاليا باشراف الجهاز الفني لصانعا ، ونحن نصمم ونهيء مواد وهم يصنعون حسب مطالبنا وتوجيهاتنا ، والقسم الاقل يصنع في لبنان لاننا انشأنا بعد الحرب وحدات انتاجية عمل بها عمالنا المهرة

الذين كانوا بالمعمل المركزي وهي بعد ٢ مصانع صغيرة موجودة في البابلية ، البازورية ، الروانيس ، البرامية والشياح . ورغم ان المعدات تنقصهم تغلبوا على ذلك بالروحية الصناعية لصناعة الرد شو الاصليه . اما الآن وقد دخل معمل الشياح بالتاريخ فاننا جهزنا مصنعاً حديثاً في سيلين سيدياً الانتاج بعد ١٨ شهراً وسيعمل به فنوناً الذين ارسلناهم للعمل بايطاليا بسبب الاجتياحات واحتجت نقابة العمال الايطاليين على عملهم هناك لانهم وجدوا التفوق الكبير لخبرائنا ، وبمدها منعشود تصدر الى الدول العربية الكميات الى اننا جهزنا تصاميم حديثة سيدياً الانتاج بها خلال شهر . ورداً على السؤال الأخير حول الصناعة الايطالية بالاذية قال : ليست كلمة « صنع في ايطاليا » كافية ، لان هناك اصنافاً كثيرة من الاخذية البلاستيكية الى اغلى انواع



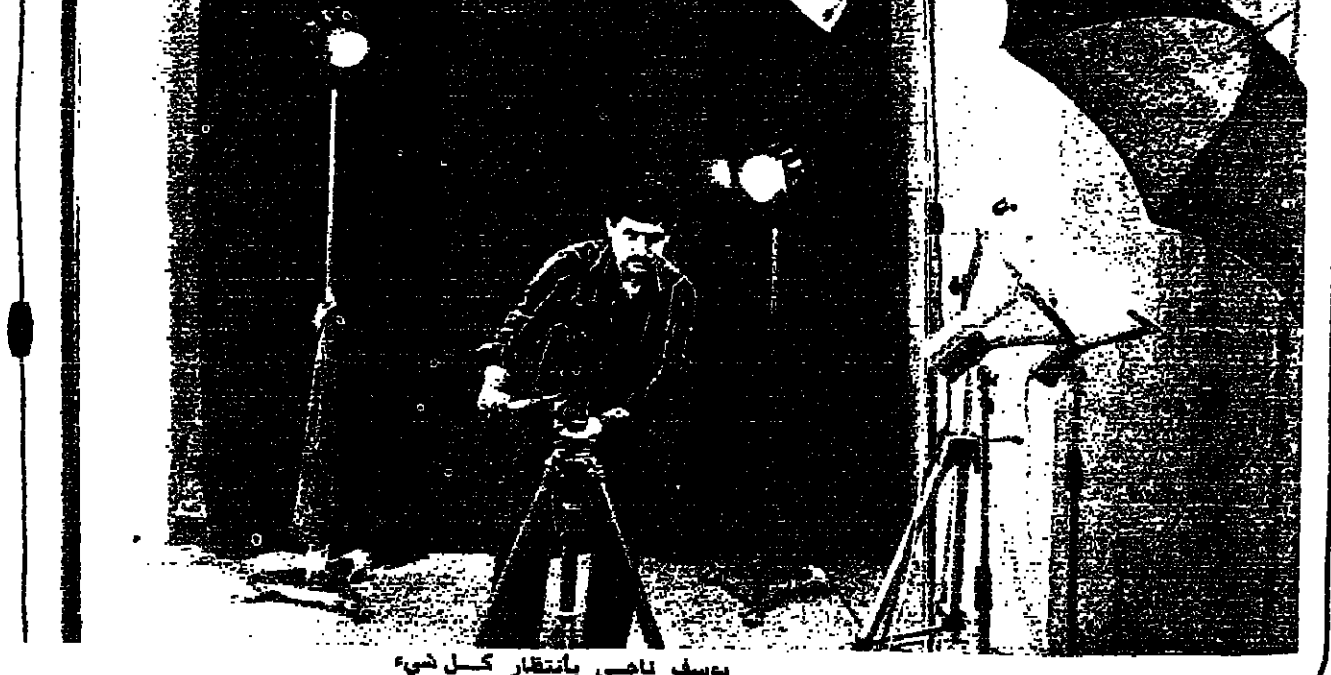
الروضة .. انطلاقاً مستمرة رغم الاجتياحات

مركز ناجي للتصوير

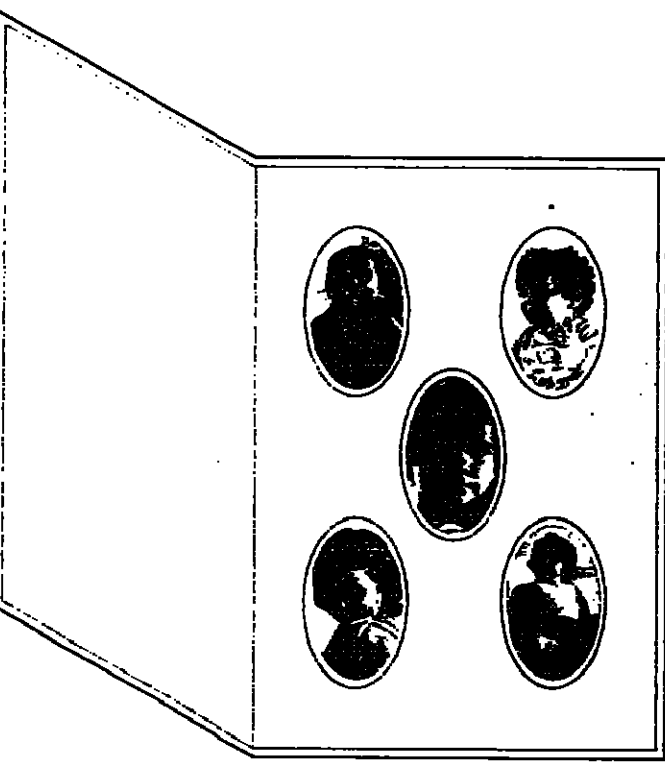
باشراف الاخوين
عدنان ويوسف بناجي



عدنان ناجي بانتظار اصدقاء



يوسف ناجي بانتظار كل شيء



الحمراء - شارع السادات
تجاه سوبرماركت سميس - ملك العبد الله
تلفون : ٣٤٧٩٨١



السيد نجيب الخطيب

الاجتية ، والكل في هذا البلد اليوم . المخرج برا وبهرا وجوا ، يستطيع ان يستورد ما يشاء واي صنف يريد . وهنا أقول ان الذي يشتري سيارة غير الذي يشتري حذاء فكلية « صنع في ايطاليا » لي صنف اذية مهما كان رديفاً او جيداً .



Prêt
à
porter
Rue Hamra. 354432

المبعوث الفرنسي - تمة

● هل اوفدتك الحكومة الفرنسية لاستطلاع رأي او لا يبالغ قسراً معين ؟
 ● اكرر اتيت الى هنا للاستعلام حول المعطيات المالية و التوسيع على وجهه نظر الحكومة اللبنانية والبحث معها حول الامكانيات التي يمكن ان تتوافر .

SUNSET GRANDE OUVERTURE
EX-LIDO
Dimanche 21 Octobre

At twice the speed of sound can the Concorde evade attack?



AIRPORT '80
THE CONCORDE
ALAIN DELON

فرانسوا باسيفيه منذ ثلاثة اسابيع في بيروت واشتركت في هذا اللقاء وقد تم الاتفاق على استمرار الاحمال بين المكونين حول مشاكل لبنان المالية ، وخصوصاً منها جنوب لبنان ، كما تعلمون ان الحكومة الفرنسية اشارت في بيانها الصادر عن مجلس الوزراء يوم الاربعاء الماضي الى انها تتابع عن كثب الحالة لاحتلال المبادرات التي يمكن ان تفيد لمساعدة الحكومة اللبنانية في مواجهة مشاكلها ، وثاني مهمتي في هذا الاطار ، وقد كلفني حكومتي الاستعلام والتشاور مع الحكومة اللبنانية بما يمكن ان تقوم به الحكومة الفرنسية اما بمفردها واما في اطار الامم المتحدة .

● هل تلتفت لقرارات فرنسية تهدف الى المساعدة على تنفيذ قرارات مجلس الامن التي اتخذت بشأن الجنوب ؟

□ تبادلنا الافكار والمعلومات ، اما في ما خلا فلا يمكن ان نقول شيئاً .

● هل ان مهمتي في بيروت على علاقة مع مهمة الموفد الاميركي فيليب جيبب الذي سيزور لبنان في وقت لاحق ؟

□ من الواضح ان لم تجر العادة ان تتخذ الحكومة الفرنسية اي قرارات فيما يخص حكومات اخرى .

● هل تتسق باريس مع واشنطن في قضية الجنوب ؟

□ قلت لك ان الحكومة الفرنسية تعمل دائماً بوعي ارادتها او مبادراتها ان تلتفت من قبل غيرها .

● هل ستلتقي شخصيات لبنانية غير الوزير بطرس ؟

□ اعتقد اني ساسلم ذلك .

● هل ستلتقي شخصيات فلسطينية ؟

□ ممكن .

● هل ستزور دمشق ؟

□ لا ليس في نيّتي القيام بذلك .

● متى وصلت بيروت ؟

□ مساء امس الاول .

النيمة ، ولولا بعض المصادعات - خصوصاً من منظمة - كارياتس - وبعض الهيئات الاخرى - كانت اوضاع بعض الزملاء والايام في حالة مؤلمة ومحنة . اما الباقيون فاقبلوا ما يقال فيهم انهم امسوا لاجئين في وطنهم .

● هذا فيما مجلس الجنوب ينسب - او هو يتناسى ، دائماً - ان العيشة في جنوبه ولبنانية ، فلم يلحقها من مخصصاته وتوزيعاته شيء ، لا من قبل ولا من بعد .

● رايك - اذ يكرر الحديث عن ارسال الجيش اللبناني الى منطقتي صور والنبطية ، فان اهالي العيشة يطالبون بان يشهد انتشار الجيش بلدتهم ومنطقة جبل الريحان كلها ، فلا تبقى ارضاً سائبة ، ومهروقة ، ووجود الجيش في المنطقة يقتضي ان يعيد الامن اليها ويسهم في تسهيل عودة المهجرين وتنفيذ قرارات الامم المتحدة .

ان اهالي العيشة يصرون على وجه الدنيا ، وامام المسؤولين اللبنانيين والعرب ، وازاء الضمير العالي ، انهم - مع اهل الجنوب جميعاً - لا يمكنهم ان يقبلوا بالبقاء رهينة الصراع العربي - الاسرائيلي والعربي العربي ، والسوفييتي - الاميركي .

● ان العيشة لا تستجدي ولا تتحدى ، بل هي صاحبة حق تذكره وتذكر به ، وهي : ازاء القهر الذي تتعرض له ، تبقى مستعدة - كما في الماضي القريب والبعيد - لان تأخذ مصيرها بين ايديها ، مع القوى الخيرة التي تساندنها ، ولان تتحمل مسؤوليتها الانسانية والوطنية ، في جبل ووطن متمسك بالانتماء اليها ، وتباليها الى عزيزين ، كريمين ، بعيدين عن تدخل الغريب ، من اقربين وابعدين .

اهالي العيشة : نطالب بالجيش ونرفض البقاء رهينة الصراعات

اولاً - ان العيشة هي ضحية موقعها الجغرافي والستراتيجي بالنسبة الى الفلسطينيين ، ما توفره احراجها وجبالها ووديانها لهم من امان نسبي ، ولأهمية طريقها في تامين امداداتهم العسكرية ، لاهلها تربط البقاء العربي بجزيرتين والنبطية والجنوب ككل .

ثانياً - الذين سقطوا في القرية ، قتل عدد قليل منهم بالقصف والقصاص ، اما اكثرهم فقد تمت تصفيتهم بعد استسلامهم .

ثالثاً : فهم اكثرية اهالي العيشة اليوم : في بيروت « مصادرة » ، في منطقة من ابليل - برج حمود -

بورصة سرقة السيارات تسجل نشاطاً كبيراً

تبقى حوادث سرقة السيارات في مقدمة الاحداث الامنية اليومية ، ويظل زخم لصوص السيارات ، على وتيرة متصاعدة ابداً ، ولا يفرق اللصوص بين شارع مفتوح بالحراسة واخر مكشوف ، فكما يبدو ، ان وجود الحراس او عدم وجودهم سيان ، فنشاط لصوص السيارات في اتساع ، وقد بدأ يشمل السيارات الاميركية ايضاً .

في هذا الاطار سجلت التقارير الامنية امس ، سلسلة سرقات جديدة استهدفت السيارات بتوقفها في شوارع بيروت وهي التالية :

- سرقة سيارة اوستن رقم ٣٩٠٩٠٠ تخص جبران منصور فراح في شارع غاندي بالحرماء .

- سرقة سيارة نهي الياس خدادء وهي من نوع « بيجو ٥٠٤ » انتشاء توقفها بشارع مدام كوري في وضح النهار .

- سرقة سيارة عادل عبد الوودود ابو شهر وهي من نوع « بونتياك » رقم ٥٥٠٧٤ انتشاء توقفها بشارع اوستراليا .

- سرقة سيارة سامي محمود خلف ، وهي « فولفو » رقم ٣٠٦٩٧٤ انتشاء ايقاتها امام منزله في شارع صبرا .

سرقه سيارة عبد الكريم شفيق فتح الله وهي من نوع اولدموبيل رقم ٣٣٩٨٢ ، انتشاء توقفها امام محل عمله في كورنيش المزرعة نهاراً .

- سرقة سيارة محمد حسين حماده من بعقلين ، وهي من نوع داتسون تحمل الرقم ٣٣٦٥٢٠ انتشاء توقفها بشارع اللبان لولا .

- سرقة سيارة ميشال رفول الفكري ، وهي من نوع « ب ام ف » رقم ٥٧١٢ انتشاء ايقاتها بشارع المعاري .

في غضون ذلك اوقف معمد يوسف الجمال (فلسطيني) وسامر محمد علي عيتاني من بيروت ، اثر شجار في منطقة الروشة ، بسبب سيارة يقودها الاول ، بينما يدعي الثاني ملكيتها ، وقد سرت من امام منزله في رويسات صوفر خلال اب الماضي . وكانت السيارة تحمل رقماً موزراً .

وقد افاد العيتاني ان رقماً الحقيقي هو ٢٩٠٦٢٢ ، وقد ادعى سامر انه اشترىها خلال ايلول الماضي من شخص في صبرا ، ملقب بابو عبدو بمبلغ ١٠٠٠ ليرة . وقد سلمه الاخير رخصة سير من دولة الامارات وكافة بيع من احد كتاب العمل ، وقد ترك السائق يتسند اقامة وميزت السيارة بانتظار التثبت من ملكيتها .

مجلس الوزراء - تمة

يهدف الى الاستقرار في المنطقة دون ان يكون له خلفيات مشبوهة ، واي مسمى يهدف الى تأمين تنفيذ مقررات الامم المتحدة في الجنوب ، واي مسمى يهدف الى تأمين الاستقرار في لبنان اجمالاً وتقريب وجهات النظر بين اللبنانيين هو مسمى مشكور نرحب به .

واضاف بطرس : وبطبيعة الحال ان هذه المساعي لا تتناقض مع الفكرة التي ادت بنا وملتتنا على طلب انعقاد القمة العربية في هذا القرب بالذات .

● بالنسبة لموضوع القمة العربية : هل تلتزم رسمياً مكان وزمان هذه القمة ؟

□ يبدو ان القمة ستعقد في تونس ، اما الزمان فقد حدد بصورة غير نهائية ، والتي تقتل الا اعطي تاريخاً معيناً قبل ان ابلغ بصورة رسمية لنهاية التاريخ المتفق عليه .

● الا تعتقد ان هذا التأخير في الاعلان يؤثر على المواقف العربية بالنسبة للنتائج التي سيتوصلون اليها ؟

□ لا اعتقد ان هذا التأخير في الاعلان مرده الى بعض الاعتبارات الجانبيه والهامشية وينبغي الا نعلق عليه اهمية ، وشكراً .

الجميل - تمة

حفاظاً على ما تبقى من ثقة احدى اللبنانيين بدول العالم ولا سيما دول العالم ، وقمنا الجليل : نحن لا نطلب من الدول العربية والخارجية ان تساعدنا على معالجة امورنا الداخلية او الذاتية ، التي هي شأن يتفق حوله اللبنانيون ، وانما نطلب وهذا حق لنا ، على الدول الشقيصة والصادقة : ان تبعد كل اخطال التدخلات الخارجية بشؤون لبنان ، ولا سيما التدخلات العسكرية التي استباحتها ساحته وامنه وسيادته ، وهجرت ابناءه لتحمل في منازلهم واراضهم .

الفلسطيني العددي والسلاح على ارض لبنان ، والذي هو في الاصل اساس المشكلة .

واذا كان المؤتمر سينتفي بالقرارات على غرار المؤتمرات السابقة ، فلا ارى ثمة موجباً لصدقه حفاظاً على الاقل على ماء وجه الجامعة العربية .

واذا كانت زيارة الموفدين الجدد ستكون نتائجها على غرار ما سبقها من زيارات قام بها كل من دين براون وكوفو مورفييل ووجورج غورس وغيرهم ، فلا ارى ايضاً موجباً لهذا التحرك الجديد .


نتائج سباق الخيل

الشوط الاول	١٤٠٠ متر : ليونيه الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر . ١ - نجوى ٥٢٠ - ١٥٠ ٢ - بيان ١٢٠ ٣ - المدهش ٢١٠ ٤ - جومرة الوقت : دقيقة و ٤٠ ثانية ، رفعت بثلاثة اطوال وبطولين .
الشوط الثاني	١٦٠٠ متر : لخيال الدرجة الثالثة المسة . ١ - غرنك ١١٠ - ١١٠ ١ - ابن الامير ١١٠ - ١١٠ ٣ - نسر الارز ١١٠ ٤ - شلال ملاحظة : فركت وابن الامير وصلا سيد زيد جيد : الوقت : دقيقتين وبانبة وخمسين .
الشوط الثالث	١٤٠٠ متر : للخيال التي عمرها اربع سنوات ولم تريح . ١ - المبتاق ١١٥٠ - ١٤٠ ٢ - كمار ١١٠ ٣ - باديشا ١١٠ ٤ - ربح الحرية الوقت : دقيقة و ٤٩ ثانية واربعة اخماس : ربح بطولين وبطولين .
الشوط الرابع	١٠٠٠ متر : للخيال المسة التي لم تريح . ١ - غزاله البرج ٧٢٠ - ١٨٠ ٢ - عيفة ١٢٠ ٣ - مدهد ٢٤٠ ٤ - اميرة الوقت : دقيقة و ١١ ثانية واربعة اخماس : ربح بطول وبطول .
الشوط الخامس	١٤٠٠ متر : لخيال الدرجة الثالثة المسة . ١ - الملكة ٦٨٠٠ - ٧٧٠ ٢ - ابو القوارس ١٣٠ ٣ - هيب ١٨٠ ٤ - جنجلتان الوقت : دقيقة و ٤٧ ثانية : ربح بطول وبطولين .
الشوط السادس	١٤٠٠ متر : لخيال الدرجة الثالثة المسة . ١ - برقي الخاطف ١٧٠ - ١٢٠ ٢ - الملك ١٥٠ ٣ - برح العرب ١٢٠ ٤ - خر الثاني الوقت : دقيقة و ٤٦ ثانية وثلاثة اخماس : ربح بثلاثة اطوال وبثلاثة اطوال .
التأنيّة توت توت	الشوط الاول : نجوى على بيان ١٨٠ الشوط الثاني : فركت على ابن الامير ٢٢٠ الشوط الثالث : المبتاق على كمار ٦٥٠ الشوط الخامس : الملكة على ابو القوارس ٧٢٠٠ الشوط السادس : برقي الخاطف على الملك ٣٢٠
الحزوجة دوبله	الشوط الرابع على الشوط الخامس : غزاله البرج على الملكة واعطت ليرتها ٨٢٥ ليرة .

الشوط الاول	الشوط الثاني	الشوط الثالث	الشوط الرابع	الشوط الخامس	الشوط السادس	الشوط السابع	الشوط الثامن	الشوط التاسع	الشوط العاشر	الشوط الحادي عشر	الشوط الثاني عشر	الشوط الثالث عشر	الشوط الرابع عشر	الشوط الخامس عشر	الشوط السادس عشر	الشوط السابع عشر	الشوط الثامن عشر	الشوط التاسع عشر	الشوط العشرون	الشوط الحادي والعشرون	الشوط الثاني والعشرون	الشوط الثالث والعشرون	الشوط الرابع والعشرون	الشوط الخامس والعشرون	الشوط السادس والعشرون	الشوط السابع والعشرون	الشوط الثامن والعشرون	الشوط التاسع والعشرون	الشوط العشرون
جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠	جائزة الحدث - (خففة) لخيال المسنة التي لم تريح . الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع تخفيض لبونية . الجائزة ١٤٥٠٠ ل. المسلة ١٦٠٠

THE MAIN EVENT

FIRST ARTISTS Presents
BARBRA STREISAND - RYAN O'NEAL



PRESIDENCE LUNDI 22 OCT.

GEORGE SEGAL: THE TERMINAL MAN



JOAN HACKETT

PRESIDENCE

العتية يعود من اليابان

غادر الدكتور مائع سعيد العتية رئيس منظمة البعثان المصدرة للبرول «أوبوك» طوكيو أمس إلى بلاده في ختام زيارة لليابان استمرت أربعة أيام، وقد خلالها مفاوضات تتعلق بالنفط مع ماسوشي أوهيرا رئيس الوزراء وغيره من المسؤولين اليابانيين. وطمأن العتية وهو أيضا وزير البترول في دولة الإمارات، المسؤولين اليابانيين بأنه سيبحث على زيادة تدريجية بأسعار النفط في اجتماع «أوبوك» المقبل في كراكاس في كانون الأول المقبل، كما أطلق تحذيرا بأنه لا يمكن لأحد أن يتنبأ بتورده بالنفط دون حل القضية الفلسطينية. طوكيو - ر

ايران تقدر تخفيض حجم صادراتها البترولية

أعلن السيد علي أكبر موبنغار وزير النفط الإيراني وكالة الأنباء «بارس» الرسمية أمس أن إيران تنوي خفض حجم صادراتها من النفط الخام وزيادة مبيعاتها من منتجات النفط المكرر. وهذا هو أول إعلان رسمي عن خفض مبيعات النفط الخام، ولكن موبنغار يقول في المقابلة التي نقلتها وكالة «بارس» حتى سيطلق هذا الخفض أو مدى حجمه. وقال الوزير في مقابلة مع الحكومة تدرس مبرورها خفض كميات صادرات النفط الخام في المستقبل، ويجب على إيران بموجب هذا المبرور أن تصدر المنتجات النفطية.

براون : القوات الاميركية يمكن تحويلها من أوروبا للمحيط الهادئ

أكد هارولد براون وزير الدفاع أن القوات الأميركية في أوروبا يمكن تحويلها إلى المحيط الهادئ في حالة وقوع حرب. وقال براون الموجود في طوكيو بعد زيارة كوريا الجنوبية أن السفن والطائرات والقوات الأميركية يمكن نقلها بسهولة من أوروبا إلى آسيا وبالعكس. وقد عقد محادثات مع غانغري ياماشيتا المدير العام لوكالة الدفاع اليابانية وماسايوش أوهيرا رئيس الوزراء.

ملصقات في بكين تطالب باعادة تقييم مرحلة ماو

حث ملصق على «جدار الديمقراطية» في بكين أمس دينغ هسايينغ الثالث الأول لرئيس الوزراء الصيني على أن يعيد تقييم دور الرئيس الراحل ماو تسي تونغ. وقال الملصق الموجود من عمال مصنع في مقاطعة زيجيانغ في شرق الصين أن على الحزب الشيوعي أن يقر تقديما يجمع بموجبه أي كان من تولي الرئاسة منذ الحياة كان ماو. وأضاف الملصق يقول: أن أعمال ماو في سنواته الأخيرة أثبتت أنه لم يكن في ذلك الوقت صانئ الزمن، والتاريخ يثقل عليك يا دينغ هسايينغ مسؤولية لا مفر منها، وهي إعادة تقييم عملية علمية.

كرامانليس يبدأ جولة أوروبية تشمل فرنسا وإيطاليا وبريطانيا. توجه السيد قسطنطين كرامانليس رئيس وزراء اليونان إلى هامبورغ أمس في المرحلة الأولى من جولة أوروبية تستغرق سبعة أيام. وقد علم أن السيد كرامانليس سيبحث مع الزعماء الحكوميين في هذه البلاد في معاهدة دخول اليونان السوق الأوروبية المشتركة الموقعة في أيار الماضي. ويتوقع أن تصبح اليونان بموجب المعاهدة العضو العاشر في السوق المشتركة في وقت لا يتعدى كانون الثاني ١٩٨١. أثينا - ر

الانوار

تصدر عن دار الصحافة
المدير العام
يسام فريخه

رئيس التحرير
سعيد فريخه
مدير التحرير
عصام فريخه
ميشال رعد

ايان : مستعد لتأييد فكرة دولة مستقلة في الضفة الغربية

قال ابا ايان وزير خارجية اسرائيل السابق أمس أنه سيكون مستعدا لتأييد فكرة دولة مستقلة في الضفة الغربية. وقال في مقابلة إذاعية مع راديو اسرائيل أن دولة مستقلة في الضفة الغربية يمكن أن تدخل في «اتفاق مجموعة» مع اسرائيل والاردن على قرار بلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ حيث تفقد الدول الثلاث درجة معينة من الاستقلال المطلق. وقال مراقبون سياسيون أنه يمكن أن يكون ايان أول زعيم من حزب العمل يؤيد علنا دولة مستقلة في الضفة الغربية. وتفضل سياسة حزب العمل إعادة ضم معظم الضفة الغربية التي استولت عليها اسرائيل من الاردن في عام ١٩٦٧ إلى المملكة الأردنية. وقال ايان: اقترح مجموعة من الضفة الغربية واسرائيل والاردن مثل الدول الأوروبية الثلاث أي دول منفصلة، ولكن حرية التنقل متاحة فهي كل المنطقة. وأضاف يقول: سنكون منفصلين وغير منفصلين أي منفصلين سياسيا ومع درجة كبيرة من التوحد. وإذا أكد أهالي الضفة الغربية لنا توايهم واجباتهم تجاه المجموعة كما أن المجموعة تنسب أن سياحتهم معدومة إلى حد ما، فلنا لا أرى أي ضرر في الفكرة أن ينشكروا لوكسمبورغ - أصغر دولة في الدول الثلاث بلوكس - على غرار الدول الثلاث على أن تشمل الأردن واسرائيل ودولة الضفة الغربية وعلى أن يقللوا بالحدود والواجبات فسي كان المجموعة. وقال ايان أنه يعتقد أنه يجب أن يكون هناك تسويات في الأراضي لدى الجانبين.

الشيخ سعد يستقبل انطوني كوين

استقبل الشيخ سعد المبدل الصبح ولي العهد الكويتي ورئيس الوزراء أمس الممثل الأميركي انطوني كوين الموجود في الكويت في زيارة تستمر ثلاثة أيام. قد وصل إلى الكويت أمس الأول.

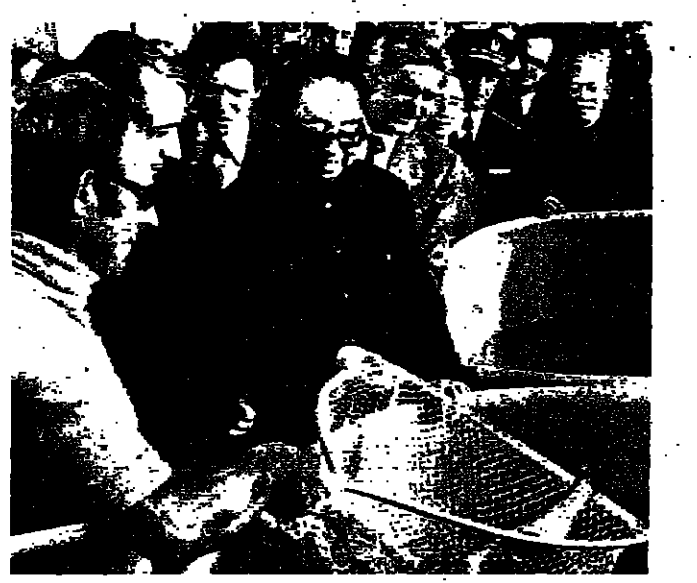
عودة الأمير حسن من البحرين

عاد الأمير حسن ولي العهد إلى عمان أمس بعد زيارة خاصة للبحرين استغرقت ثلاثة أيام. وقد اجتمع خلال زيارته إلى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وزير الدفاع في البحرين وبحث معه في العلاقات الثنائية والوضع في منطقة الخليج والشرق الأوسط بصورة عامة.



٣٣ قتيلاً وألوف المشردين ضحايا الأعصار «تيب» في اليابان

في مئات الاجرافات الرضية وحاول خفر السواحل الياباني أمس الوصول إلى ٤٧ بحارا صينيا منوزين على متن سفينتهم «بينغ شان» الماتعة على بعد ٥٠٠ متر من رأس «أريمو» في أقصى شمال اليابان. وتمكن صياد كوري جوي من السباحة إلى شاطئ جزيرة «هوكايو» بأقصى شمال اليابان. وقال أن قارب الصيد الذي كان يعمل عليه وفيه ٢٥ بحارا قد علق تجاه الساحل ولا يزال بحارة الزورق في عداد المفقودين. وأخذ الأعصار «تيب» بعد اجتياحه شمال اليابان يتركز في بحر «أوفوك» إلى الشمال من «هوكايو» وقد خفت حدته بحيث تحول إلى عاصفة استوائية حادة، وترك الأعصار وراءه ١١ ألف شخص على الأقل دون مأوى إلى جانب الأضرار الجسيمة في المصايد الزراعية. وأدى ذلك إلى عرقلة في حركة النقل وخاصة لدى اجتياحه المنطقة القريبة من طوكيو. نيمورو - ر



الزعيم الصيني أثناء جولته في مدينة برست الفرنسية أمس الأول (صورة بالراديو من أ ب)

الرئيس الصيني يبدأ اليوم زيارة ألف بون

افتتح الرئيس هو كوو فينج زعيم الحزب الشيوعي الصيني زيارة ستة أيام لفرنسا بقاءه اليوم في باريس دون أية ارتباطات عامة قبل توجهه اليوم إلى ألمانيا الغربية. وكان الرئيس هو الذي أجرى جولة حافلة من المحادثات وقيام بزيارات تفقدية في الاقاليم منذ وصوله إلى فرنسا يوم الاثنين الماضي، قد عاد إلى باريس في ساعة متأخرة أمس الأول بعد زيارة مقاطعة بريتاني في غرب فرنسا.

مسقط : نعارض سياسة الاحلاف العسكرية

قال العقيد الركن سالم عبدالله الغزالي وكيل وزارة الدفاع العماني أن بلاده تعارض سياسة الاحلاف العسكرية، وقال أن لعمان قواتها المسلحة التي تعتمد عليها، وهي جزء لا يتجزأ من الأمة العربية، وأن كل ما تقدم عليه، في قناعتنا، يخدم مصالح هذه الأمة. ووصف وكيل وزارة الدفاع العمانية ما تردد مؤخرا من وجود قوات اجنبية أو أن الخطة العمانية لحماية مضيق هرمز تهدف إلى تواجد مثل هذه القوات بأنه تفكير مغفل ولا أساس له من الصحة على الإطلاق. وأكد المسؤول العماني في حديثه أن شبه جزيرة «سلم» هي أرض عمانية، وقال أن سلطة عمان انطلاقا من موقع هذه الجزيرة الاستراتيجية المطل على مضيق هرمز تعتقد أن مسؤوليتها هي حماية مصالح دول المنطقة والدول الصديقة المستفيدة من هذا المضيقي.

السلفادور تسير نحو الهدوء بعد مهادنة الثوار للانقلابيين

من قبل انها متوقفة حملة العنف ضد الجماعة الحاكمة تجاوبا مع حسن النية التي بدأ من الحكم الجديد. الانظمة يسارية اخرى والاعمال الثوار الثلاث الرئيسية الاخرى في السلفادور لم تستجب علنا لنداء الحكومة لانقاذ سلاحها. واعل المجلس العسكري الذي تألف من ثلاثة ضباط برتبة كولونيل ثلاثة مدنيين حالة حصار لمدة ٢٠ يوما ورفضت الاحكام العرفية في محاولة للحد من اعمال العنف التي خلفت وراءها (٢) قتيلا على الأقل وأكثر من ١٠٠ جريح منذ يوم الاثنين الماضي. ووضع المجلس أيضا برنامجا كاسيا يتعلق بالصلوات السياسية واجتماعية وقدم موعد الانتخابات من عام ١٩٨٢ إلى السنة المقبلة. واعل أنه يريد وضع السلفادور بنجاح على طريق الديمقراطية.

Bientôt
L'Orange

RESTAURANT
RUE VERDUN

فوز النجمة على الرياضة والادب

تغلب فريق النجمة على فريق الرياضة والادب ٧ - ١ بعد ظهر أمس السبت على ملعب الصفاء في المباراة الأولى من مرحلة الاياب في نطاق دورة كأس الامم الثاني في الدقيقة ١١ بواسطة بلال الصوي وعادل النجمة وسجلت اهدافها بالتتابع بواسطة حسن شاتيل، صابو، حسن عبود، ثلاث، وجمال شاتيل، صابو، واختتم حسن عساف بالاصابة السابعة والاخيرة.

٣١ قتيلا باصطدام في مصر

قال البوليس أن ٣١ شخصا على الأقل قتلوا واصيب ٢٥ آخرون بجروح كانت بعضها خطيرة عندما اصطدمت سيارة كبيرة للركاب وقطار عند تقاطع طرق في القاهرة أمس.

وأضاف البوليس يقول أن معظم القتلى والجرحى وقوا في سيارة الركاب التي كانت تنقل ركابا إلى معلوم من منطقة امبابية السكنية الفقيرة في القاهرة. ومضى البوليس قائلا أن العدد الدقيق للقتلى والجرحى لن يعرف قبل مرور بعض الوقت لأن عمال الإنقاذ لا يزالون ينتشلون الجثث من حطام السيارة. وكان آخر حادث رئيسي للنقل العام في القاهرة في شهر تموز السنة الماضية عندما سقطت سيارة ركاب كبيرة في نهر النيل مما أدى إلى مقتل ٥٩ ركابا بعد اصطدامها بسيارة.

كارتر يفتتح مكتبة جون كينيدي في بوسطن



جاك كينيدي وابنها جون ادى وصولهما إلى المكتبة في بوسطن (صورة بالراديو من أ ب)

حيا الرئيس جيمي كارتر أمس روح جون كينيدي، وقال أنه يفي رمزا للقوة الخلاقة البحرية. وأشار كارتر إلى أن القوة الخلاقة وروح المثالي المائلين لما كان يحملني به الرئيس الذي اغتيل في دالاس، وهما وهما العماد للثبات مستعاضان بالولايات المتحدة على هجابه الجمن وعلى تصوية المشكلات التي تقف كاهلها في الوقت الراهن. فقد التقى الرئيس الأميركي كلمة أمام ستة آلاف مدعو في الاحتفال الذي اقيم في بوسطن لفتتاح المكتبة التي تحمل اسم الرئيس الأميركي الخامس والثلاثين قال فيها: لقد أخرج جون كينيدي أممنا الأميركية.

Sont déjà disponibles pour la vente,
les chalets entièrement équipés
et les cabines individuelles.

voire privilège «exotisme»

AIGUE MARINE

JOURNET TEL: 933641-932889

هكذا من الأصل

بيكاسو



■ إحدى لوحات المعرض ■



■ لوحة الدعاء ■



■ لوحة لبيكاسو في المعرض العالي ■

١٠٠ لوحة لم تعرض من قبل

الجواب ، يقول الخبراء والمقربون ، يعود في جزئه الأخير إلى تقليد عائلي .

فوالده دون خوسيه روي بلاسكو كان استاذاً في الرسم ومصوراً ورساماً محلياً ، اخذ بيوهية ولده الصغير وراح يساعده ويديره لينمي فيه روح الفن والرسم والتصوير .

لوحة « الفتاة الحائصة » التي رسمت في العام ١٨٩٥ ، تعرض اليوم في معرض باريس ، وقد رسمها بيكاسو وله من العمر ١٣ سنة ، انها اقرب إلى لوحات رافائيل منها إلى أي فن آخر .

اول الفيت : لوحة

في العام ١٩٠٦ ابتاع فولاريلاني فرنسك جميع لوحات بيكاسو الأولى فكان له بذلك دخل اولي شجعه على متابعة عمله وفنه . وعلمته ان يحتفظ بعدد من رسوماته المنتهية دون عرضها للبيع . وبعد ذلك التزم بمدرسة الفن التكعبي . وخلال اشهر معدودة انتقل بيكاسو من رسم « التحف » البقية على الصفحة ١١ —

الكثير من الرسوم والمنحوتات بالإضافة إلى اللوحات المعقدة ، وكل ما اعطى الفنان الذي طبع بطابعه الخاص القرن العشرين كله .

ثمانية لوحة يضمها المعرض بالإضافة إلى اثني عشر لم تكتمل ، هي كلها مسادة غزيرة لتكثيف المعرفة الفنية لدى النقاد حيال جمالية بيكاسو ولينزعوا من عقولهم بعض الاحكام الجزائية المرتجلة .

والسؤال الآن : لماذا احتفظ بيكاسو بقسم مهم من لوحاته الخالدة دون عرضها .

انها لوحات اختارها بيكاسو نفسه لتكون الفرادى بين مجموعة تعدد بالآلاف اوصلت الفن التجريدي إلى القمة لتتوج بها المتاحف العالمية الكبرى والقصور الفخمة والبلطات ولتتصدر المعارض الحديثة كارتى ما وصل اليه الفن في القرن العشرين .

وقد وهبت هذه اللوحات المختارة للدولة الفرنسية وبدأ عرضها في ١٢ تشرين الاول الحالي في « غران » بباريس .

مثلا لوحة لبيكاسو انتقاها خبراء رسميون بين مجموعة واسعة من لوحاته الخاصة هي أمام الجمهور اليوم ... منها « رجل القنعة » وقد رسمت في العام ١٨٩٥ ، و « الموسيقى » وقد رسمها بيكاسو في العام ١٩٧٢ .

ولقد قررت الدولة ان تقيم لبيكاسو متحفا دائما في العام ١٩٨١ في باريس بقرن « ماريه » بجمع في احضانته ،



■ لوحتان لم تعرضا سابقا ■





الرئيس الصيني مع عمال المناجم

هو كوفينغ في أوروبا : هدي في جعل الصين الاولى في المعسكر الاشتراكي

المرتبة
الاولى

ويقول هو أن الصين ملتصقة نفسها ثلاث سنوات ابتداء من اليوم من أجل إعادة تنظيم اقتصادها في إطار برنامج تطوير حديث ، وأنها تستهدف من وراء هذا البرنامج احتلال المرتبة الأولى في العالم الاشتراكي . وهذا يفرض تنشيط التجارة والتبادل التجاري مع الدول الأخرى .

وقال أن زيارته لفرنسا ترمي بشكل رئيسي إلى درس الواقع الحقيقي للدول المتطورة والاستفادة من تجاربها وتقدمها في تطبيق وتحديث برنامجها الاقتصادية .

وقال : نريد أن نستفيد من خبرتهم ، ومستعدون من أجل ذلك قبول الاستشارات الأجنبية في مشاريعنا ما دامت هذه الاستشارات تساعد على انماء الصين .

وذكر خليفة ماو بأن التربة التي وصلت إلى حد الكثرة في عهد عصابة الأربعة مستحصلة على الأولوية الاقتصادية في البرنامج الجديد . وقد بدأ تطبيق انضباطية جديدة في المعاهد والجامعات ، ولحسن لا تخاف بروز «خبيثة» من المثقفين تخرجها جامعاتنا بعد فترة . وهذه الخبيثة التي قاست منها بلادنا كثيرا في الماضي ستعرف كيف تساهم في تطوير الصين المستقبلية وبالتالي خدمة المجتمع والمواطن .

ويغني هو انخراعه عن القطر الماوي ، وهو يعتقد بأن الديمقراطية لا تتناقض مع الاشتراكية . ويان الحكومة العالية تريد تطبيق النظريات وفق الواقع العالي الجديد . وهذا أساس فلسفة مبادئ ماوتسي تونغ .

وهو الدور السياسي للصين في العالم قال هو : أننا نتقيد باستمرار بمبادئ رئيسيين : الأول أنه ليس للصين مطامع توسعية . والثاني أن الصين ستواجه كل مطمع توسعي تغذيته سياسات الدول الأخرى . فبرنامج تحديث البلاد يحتاج إلى اجواء سلام عالمي واستقرار دولي طويل الامد . ولذا السبب تأمل الصين بأن تعزيز علاقاتها وصلاتها بأوروبا ، فميزان القوى ليس لصالح أوروبا بما يهدد السلام العالمي . ومن هنا تبرز ضرورة تعاوننا وتوحيد قواتنا لمواجهة اقتحام خارجي للسيطرة . الحدود مع الصين تعززها الوسائل الاستراتيجية والدعم النووي .

وتنح هو لمواجهة تحديات «الأربعة» ، ووسط ركائز الحكم : واصبح خليفة ماو بلا منازع «السلام» .



هو كوفينغ

شو أن لا ييوم تسلّم شو أن لا إدارة البلاد بسبب مرض ماوتسي تونغ عام ١٩٧٥ . وفي تلك الفترة بالذات كان هو يواجه باستحار للزوب الشيعي .

تداول «عصابة الأربعة» على القانون والسلطة : تلك المجموعة التي كانت ترأسها أرملة ماوتسي تونغ . وتوفي ماوتسي تونغ في ٩ ايلول ١٩٧٦ . وبعد انقضاء ثلاثة اسابيع على وفاته ، حاولت «عصابة الأربعة» تسلّم زمام السلطة في البلاد بمساعدة الميليشيات الشعبية . وقد تمكن هو من اعتقال «الأربعة» . فقامت اللجنة السياسية بتسمية هو رئيسا للحزب ولجنة العسكرية . واحتفظ كذلك برئاسة الحكومة .

وقال هو لندوب «باري مانتش» وهو ينتم : أريد أن أؤكد واضمّن من يومه الامر بأن أفراد عصابة الأربعة لا يزالون على قيد الحياة ويصمم جيدة ، ويعيدون تحت نظام الإقامة الجبرية . ولم يتعرض احد منهم للتعذيب كما كانوا هم يفعلون مع كوادر حزبا . إلا أنه لا بد من ان يقدموا للمحاكمة ليدفوا ثمن الجرائم التي ارتكبوها بحق الشعب الصيني .

عصابة الأربعة في السجن !

وقال المراسل الفرنسي أن أفراد «عصابة الأربعة» ربما كانوا في

خليفة ماوتسي تونغ يجنبه لابتعاد عن الضوايا ويصر على ابعاد عائلته عن أي دور في الحياة السياسية الصينية .

قبل بدء جولته ساله مندوب «باري مانتش» عما اذا كانت زوجته سترافق في زيارته الرسمية لباريس : فأجاب : من الصعب اقناعها . وعلى كل حال فهي وحدها صاحبة الحق بالقرار .

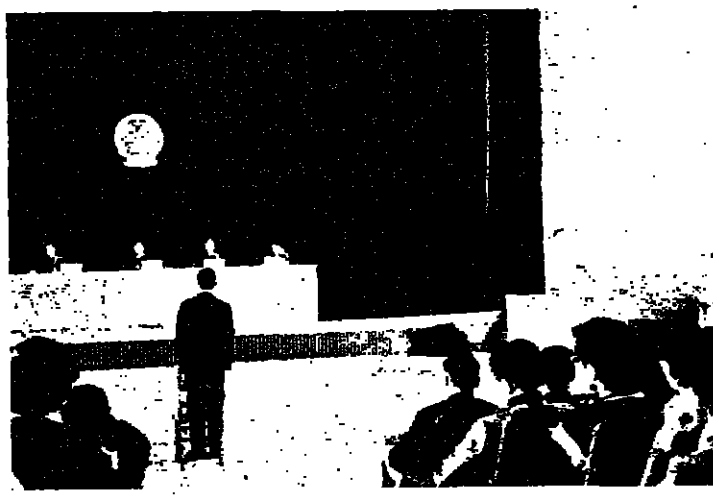
والزعيم الصيني منافس داخل الحزب منذ صغره . فقد التحق بالحزب الشيوعي وهو في السابعة عشرة من العمر . وانضم إلى الفيليا الصينية في مقاومتها لليابانيين . وعين مسؤولا عن مقاطعة هونان بعد التحرير .

اليابانية ، وظل حاكما لهذه الولاية مدة عشرين سنة . وقد نجح بتزويد هونان بآلة كهربائية . وعمل تحت اوامره أكثر من مائة ألف عامل حفروا اقية الري ونفوا السدود والاتقوا وفترات المياه . وكان من النشيطين داخل الجهاز السياسي الحاكم . وقد تم تعيينه عام ١٩٧٥ رئيسا للجنة الثورة وسكرتيرا أول للحزب في ولايته . ودخل اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وهو لم يجاوز الاربعين من عمره . كما تم تعيينه رئيس الحكومة المساعد ووزير الضمان الصحي في عهد الرئيس

الجريمة والعقاب في الصين بكين تفتح ابواب محاكمها للأجانب وتتكف عن التكتف على الجرائم



القاضي والمتهم



المتهم أمام المحكمة الصينية

منذ نيسان ١٩٧٨ والعمل الشاب وانغ يونغ تاي (٢٤ عاما) يحاول أن يمتلك قلب عاملة أخرى تدعى هو شين فطلب إليها في مناسبت متعده أن تكون صديقة له . ولكن هو كانت تصده دائما . في ١٨ تشرين الثاني سالها مجددا : ومعه يدورها بعد ظهر اليوم نفسه كان يتحدث إلى امرأة أخرى وتولد لديه انطباع خاطيء بأن هو قد أخبرت الآخرين عن حبه لها وموقفها السليبي منه . فأن ساروت نفسه بالاحتكام . في الساعة الرابعة هاجم هو وانغ عليها بالضرب على رأسها بمطرقة فسيب لها زرقا في الجبهة ، وكسرا في الجمجمة : ففقدت الضحية الوعي ونقلت على جناح السرعة إلى المستشفى وادخلت غرفة الطوارئ .

بعد فترة اخبرت من غرفة العناية الفائقة : ولكنها لم تتناول إلى الشفاء كلي حتى الآن . كني يتجنب تحمل وزر جريمته حاول المتهم الاحتار بابتلاع كميات من الزئبق : إلا أنه فشل في هذه المحاولة . بعد ظهور ٢٥ تشرين الأول فر إلى مقاطعة جيجيانج حيث لقت تصرفاته المذبذبة انتقام سنة عمل في أحد المصانع الكيميائية فاحتجزوه . في الطريق إلى مركز البوليس حاول وانغ الفرار وطعن أحد العمال بسكين مطبخ في كتفه . مع ذلك لم يتمكن من الفرار .

الادعاء العام طلب معاقبته بتهمة نية القتل : لحماية الأمن الاجتماعي ، وضرب الاعمال الاجرامية : وحماية سلامة المواطنين .

في ٣ ايار الماضي علم في بكين ان العامل الصيني الشاب وانغ يونغ تاي قد اُحيل إلى المحاكمة . إلى هنا والامر يبدو عاديا ، ففي الشهور الأخيرة لم تعد الصين تتكلم بشأن المخالفات المدنية والجنائية . ولكن ما لم يكن غير عادي بشأن محاكمة تاي هو ان قاعة المحكمة قد فتحت للمرة الأولى أمام المراقبين الأجانب الذين ناهز عددهم ٢٥٠ شخصا بينهم استاذان اميركيان هما باري واميل تشي كانا يدرسان الذاك بموجب برامج تعاون تربوي بين الولايات المتحدة والصين .

اتناء المحاكمة كان المترجمون يتولون الترجمة الفورية إلى خمس لغات في آن : وبما ان التسجيل كان مطفرا : فإن المعلومات الواردة في هذا المقال إنما هي منقولة من

الملاحظات التي دونتها الاستاذان الزائران . الكشف عن المحاكمات هو أحد جوانب المرحلة القضائية الجديدة التي بدأت تلقي طلائها على الصين : فبعد اضطرابات الثورة الثقافية يلاحظ المراقب تنامي الحاجة إلى جهاز قضائي فعال . وفي شهر تموز الماضي اصدر مؤتمر الشعب الوطني قانون جنابات جديدة : ومع ان القانون لن يطبق قبل شهر كانون الثاني المقبل فإن الحكومة الصينية تحاول منذ الآن ان يكون الشعب على ايم به ومن أبرز ما يتضمنه ان «الجميع متساوون أمام القانون» وان «الصلوات في الجمجمة» ففقدت الضحية الوعي ونقلت على جناح السرعة إلى المستشفى وادخلت غرفة الطوارئ .

محاكمة وانغ يونغ تاي كانت تجسيدا للنظام القضائية المعمول بها اليوم في الصين : وهي انظمة تختلف عن أنظمة الغرب . وهي المحكمة يستمع شخصان : وهما عادة من الحرب الشيوعي : وقاض إلى اقابات الشهود والتهم ومطامعات محامي الدفاع والنائب العام فيسل اتخاذ القرار النهائي في جلسة منفصلة لا هيئة محلفين ، لا اعتراضات من المحلفين ، لا إلغاء للادلة كما يحدث في المحاكم الغربية .

عادة لا يطلب المتهمون محامي دفاع : وإنما يلجأون إلى الأقارب

١ - جرم المتهم وانغ يونغ تاي بمحاولة القتل ويسجن مدى الحياة

٢ - مصادرة السكن وبطريقة

وانا لم تقل هذا الحكم فيماكانت الاستئناف إلى المحكمة الشعبية العليا خلال ١٠ ايام بعد حصولك على الحكم الخطي ، هل سمعت هذا ؟

المتهم : نعم

القاضي : خذوه من هنا

المتهم : نعم

القاضي : خذوه من هنا

المتهم : نعم

القاضي : خذوه من هنا

المتهم : نعم

وعمره ، ومسطر رأسه : وعمله الخ أعلن القاضي : - لديك الحق في الدفاع عن نفسك أمام المحكمة . - فعلاوة على محامي الدفاع الذي عينته المحكمة بإمكانك ان تتكلم دفاعا عن نفسك : ولدى نهاية المحاكمة بإمكانك الادلاء بصريحك الأخير .

وفي مناسبة أخرى قال القاضي : في بلد اشتراكي تحكمه دكتاتورية البروليتاريا نحن نحتمس بمبدأ البحث عن الحقيقة من الوقائع الرحمة تلجأ للذين يعترفون ، ولكن ينزل عقاب شديد بالذين يرفضون الاعتراف ، لذلك عليك ان تقبل الحقيقة في المحاكمة اليوم .

وما قاله محامي الدفاع : عندما قبلت هذه الدعوى قرأت الملفات ، وكذلك مطالعة الادعاء وتحدثت إلى المتهم ، وإلى الطبيب الشرعي ، وإلى اقول ما يلي دفاعا عن المتهم : -

نقد اعان الادعاء بان المتهم مذنب بإحالة القتل ، ولكن استنادا إلى الماركسية - اللينينية وافكار ماو تسي تونغ ، وإلى رأي الشخصي فان تهمة القتل المصعد قاسية جدا .

اما الحكم فان أبرز ما تضمنه من فقرات ما يلي : من اجل تطبيق القانون : والحفاظ على النظام الثوري : وصيانة سلامة جميع المواطنين ، وضمان تقدم العصرية الاشتراكية ، وضرب النشاطات الاجرامية : وتقوية دكتاتورية البروليتاريا فإن العقوبة هي التالية :

١ - جرم المتهم وانغ يونغ تاي بمحاولة القتل ويسجن مدى الحياة

٢ - مصادرة السكن وبطريقة

وانا لم تقل هذا الحكم فيماكانت الاستئناف إلى المحكمة الشعبية العليا خلال ١٠ ايام بعد حصولك على الحكم الخطي ، هل سمعت هذا ؟

المتهم : نعم

القاضي : خذوه من هنا

المتهم : نعم

القاضي : خذوه من هنا

المتهم : نعم

القاضي : خذوه من هنا



هو في لقاء مع الطيارين الصينيين

صَدْرُ الْعَدَدِ الْجَدِيدِ
مِنْ
السَّيَّارَةِ

يسال :
أكرم البدوي بحرفتي
من أمواله وبحبيتي
مؤامرة لفتاحي
نقام ، جودع بهيم الحرفي

عمر الشريف
يرقص في باريس
وجود لسان يصفق له

في القاهرة أيضا بطلة
افلام صميس بوند
نسيل فخان
منجم ذهب
بحرف

مع الأبواب
الطريق الثابتة
أطلب السيرة
الجديدة من المكتبات
والباعة

بيكاسو.. ولوحات لم تعرض

الى رسم لوحات مجزة مثل لوحة « بينوز دو سيزان » . ثم لوحة « حسناء أفينيون » (١٩٠٧) و « النسوة الثلاث » . ومنذ العام ١٩٢٢ راح بيكاسو يضاعف معارضه بتقديم العديد من لوحاته التي راحت شهرتها تنضج مضاجع فناني عصره .

غير ان لوحاته العالمية لم تكن لتحتفظ في المتاحف الكبرى ، وهذه حقيقة راحته ولاسيب لا مجال لفكرها هنا قد تكون اقرب الى السياسة منها الى الفن . ففي العام ١٩٤٧ عرضت لوحة واحدة في المتحف الفرنسي هي لوحة غوستاف كوكيو التي خرجت الى النور في العام ١٩٠١ ، وكان بيكاسو نفسه قد قدمها هبة شخصية الى « متحف الفن المصري الفرنسي » الذي انشئ بعد الحرب العالمية الثانية . ورغم كونه عاش في فرنسا منذ العام ١٩٠٠ فلان الدولة الفرنسية كانت تتجاهله وتعامله معاملة الاجانب ، اي معاملة اللامبالاة . وكانت أولى لوحاته التي ابتاعتها الدولة قد تمت في العام ١٩٥٠ . وفي العام ١٩٦٦ ، كان بيكاسو في قمة الشهرة والجد ، غير ان ادارة معرض « غران باليه » قد رفضت عرض لوحاته فوق جدران المعرض . فلم يحرك اي رسمي ساكنا حيل هذا الاجراء ، حتى اندريه مالرو ذاته لم يعمل شيئا للحؤول دون تنفيذ هذا الاجراء .

في العام الماضي بيعت إحدى لوحاته في لندن بمبلغ مليونين ومئتي الف فرنك فرنسي ، وهو سعر قل من سبقه اليه احد من الفنانين العالميين . والان فان بيكاسو كله في المتحف والمعرض وقد قدر بأكتر من ٤٠٠ مليون فرنك : ٢٢٩ لوحة و ١٤٩ منحوتة و ٨٥ سيراميك و ١٤٩٦ باستيف وكولاج ورسوم و ٢٢ دفتر رسوم و ١٦٢٢ رسما و ٣٥ كتابا مصورا .

لما بحث بيكاسو في برشلونه فيضم معظم اللوحات التي رسمها ولما يزل شابا - انها لوحات بيكاسو قبل مجده وشهرته - والمجموعة الاكثر تكاملا للرسام هي في معرض الفن الحديث في نيويورك وتحتوي على ٨٤ لوحة ومنحوتة . وقد استغرق عملها اكثر من نصف قرن .

قانون الوصاية

وكانت فرنسا قد اصدرت قانونا في العام ١٩٦٨ يعطي بموجبه ورقة الفنان حصة الوراثة ليس على صعيد المال والمادة بل على صعيد اعادة العرض والملكية الفردية . وهذا ما يسمى بالوصاية او حق الوصاية على الشيء .

توفي بيكاسو في موعين في ٨ نيسان ١٩٧٣ . وبعد ايام اعلنت جاكلين بيكاسو انه استنادا الى رغبة زوجها ، تفتح المتحف الوطني « مجموعة لوحاته » وتضمن اهم اعمال دوجا وسيزان وماتيس ودوانيه وروسو . وقد عرضت في متحف اللوفر في العام الماضي . غير ان زوجته الاولى ولدها بول قرر الماطلة بحق الوراثة بما حصل زوجته الثانية على الاخذ بهذا الاجراء . وهذا ما خلق مشكلة كادت تقضي على التراث بكله . ففي العام ١٩٧٥ توفي بول بيكاسو خلفا وراءه ابنة (مارينا) وابنا (برنار) . وبعد دعاوى عدة ، منح ولده من زوجته ماري تريز وولتر وفرانسواز جيلو والذي كان بيكاسو قد تنكر لهما ، حق التراث ايضا .

لذلك أصبح ميراث الفنان مجزا بين ستة ورثة وخانصا لوصاية مزدوجة . وقد أصبحت حصة الدولة مضاعفة اذ ناهزت الثلث .

في العام ١٩٧٥ اتخذت الحكومة الفرنسية اجراءات ثلاثة هي :

اولا - انشاء متحف بيكاسو في قصر « ساليه » في « الماريه » .

ثانيا - بالاتفاق مع مورييس ايكاردي عين دومينيسك بوزو المحافظ القديم لمجموعة المتحف الوطني للفن الحديث .

ثالثا - عين جان لو ماري للاشراف على اعمال المتحف .

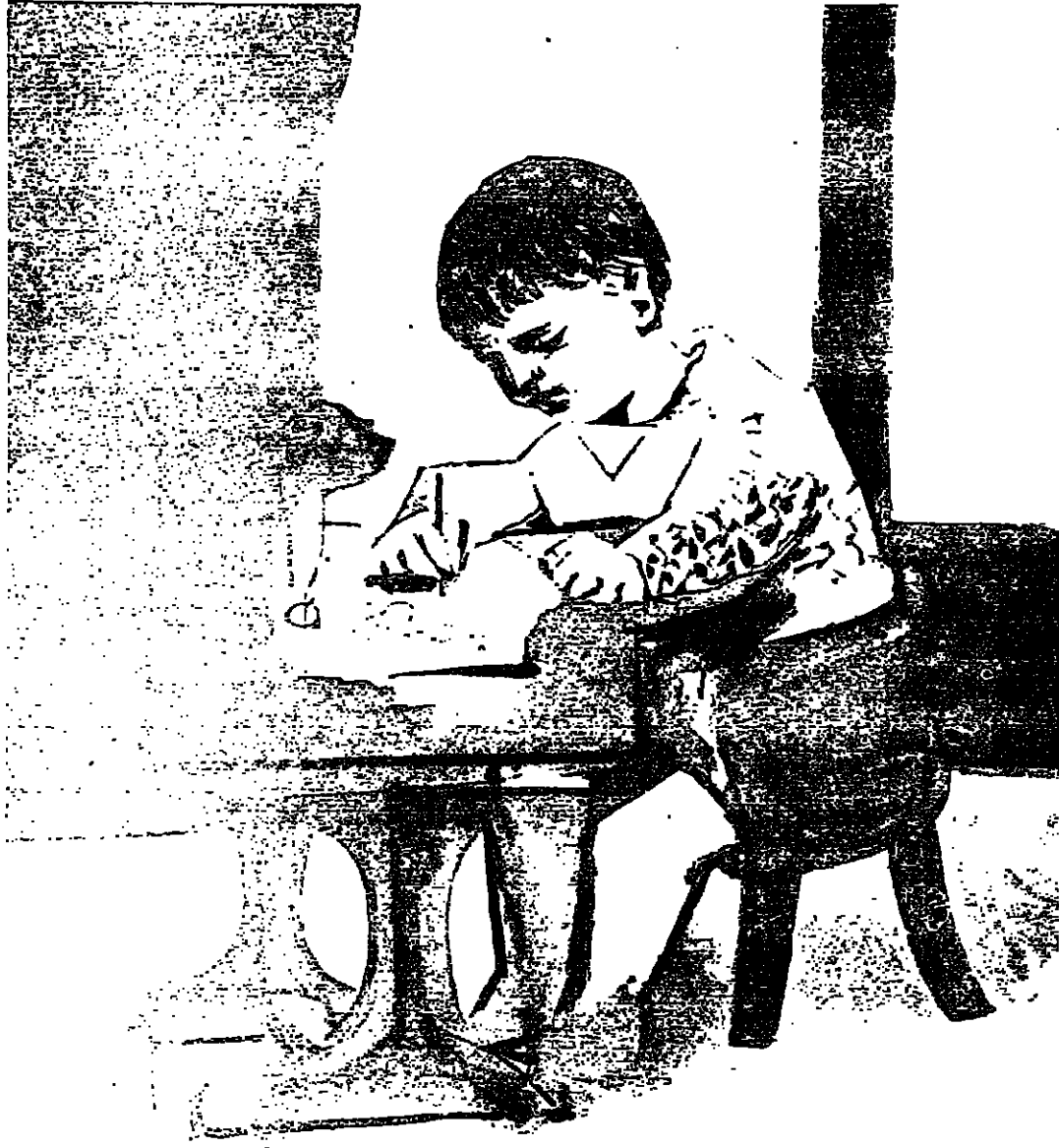
أحد الخيارات

وكانت الدولة الفرنسية - استنادا الى اتفاق ضمني مع الوراثة - قد باشرت بوضع هؤلاء امام أحد خيارين : إما التخلي عن الميراث مقابل تقدير الثمن وإما البقاء مفتعين بحق الميراث او الملكية العينية دون الاخذ بالدخل والعائدات المادية للعرض . وقد قرر الورثة الحل الثاني .

في العام ١٩٧٨ تبنت الدولة اللائحة النهائية للوحات التي ستعرض في هذا المتحف وقد طلبت وزارة المال ان تكون هي المشرف العام على حفظ هذه اللوحات فكان لها ذلك في العام ١٩٧٩ .

وهكذا تمت مراحل بيعت لوحات بيكاسو وجميعها لعرضها ، مختارات - في قصر ساليه - لتبقى - على الدهر - إحدى مناظر القرن العشرين في الفن التكميلي المجرد الذي انخل بيكاسو عليه خطوطا جديدة ونظرة جديدة وابعادا جديدة لم تكن تعرفها هذه المدرسة قبل بيكاسو .

لما التجديدات او « الابداعات » التي أدخلها بيكاسو على هذا الفن فقد زادت في غيوضه وفي حيرة الزوار ووجههم امام هذه اللوحات التي لا يفهمها الا المتربسون في الفن التكميلي والتجريد وهم قلة قليلة في العالم .



■ بول يرسم ■



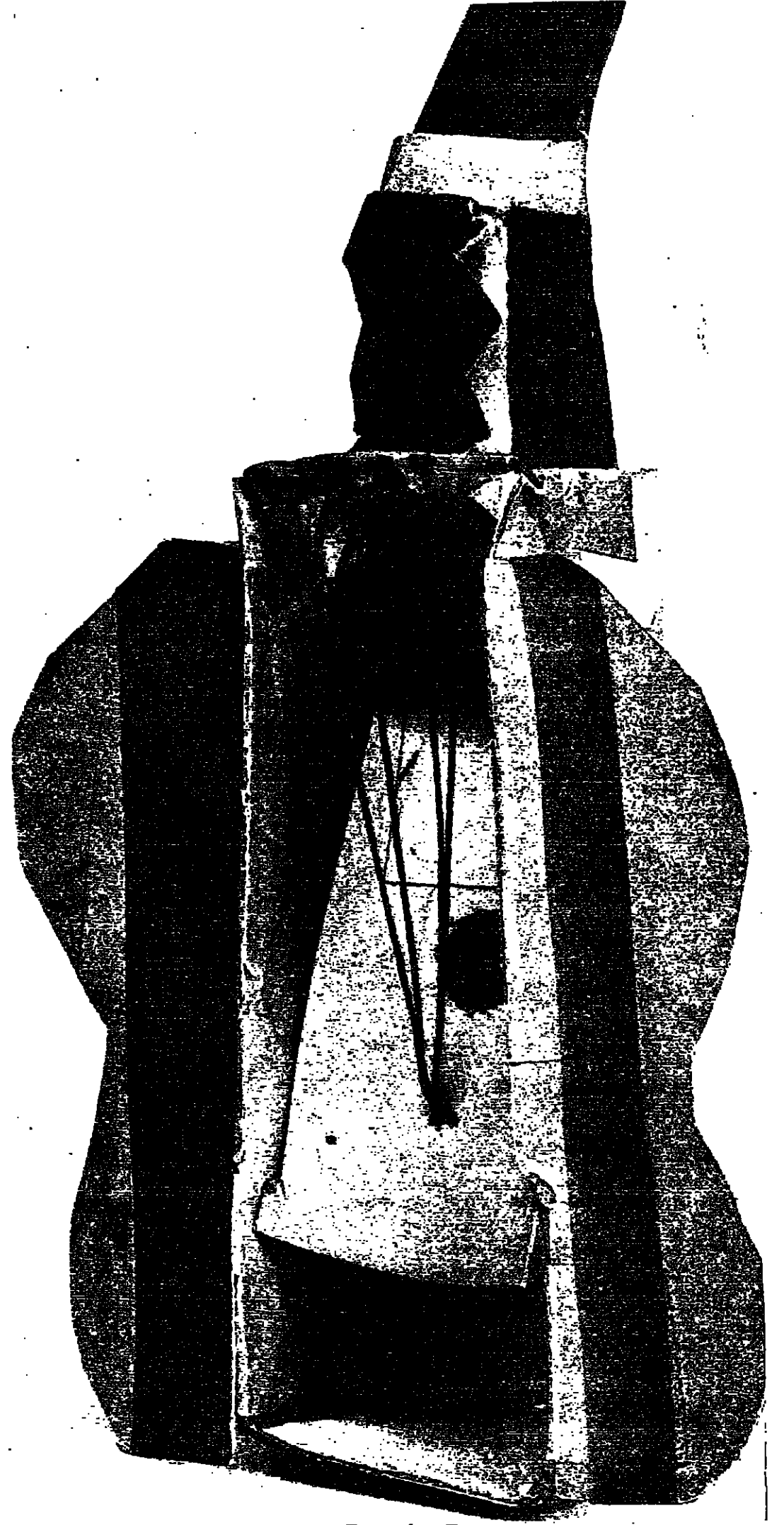
■ هاديّة القرويين ■



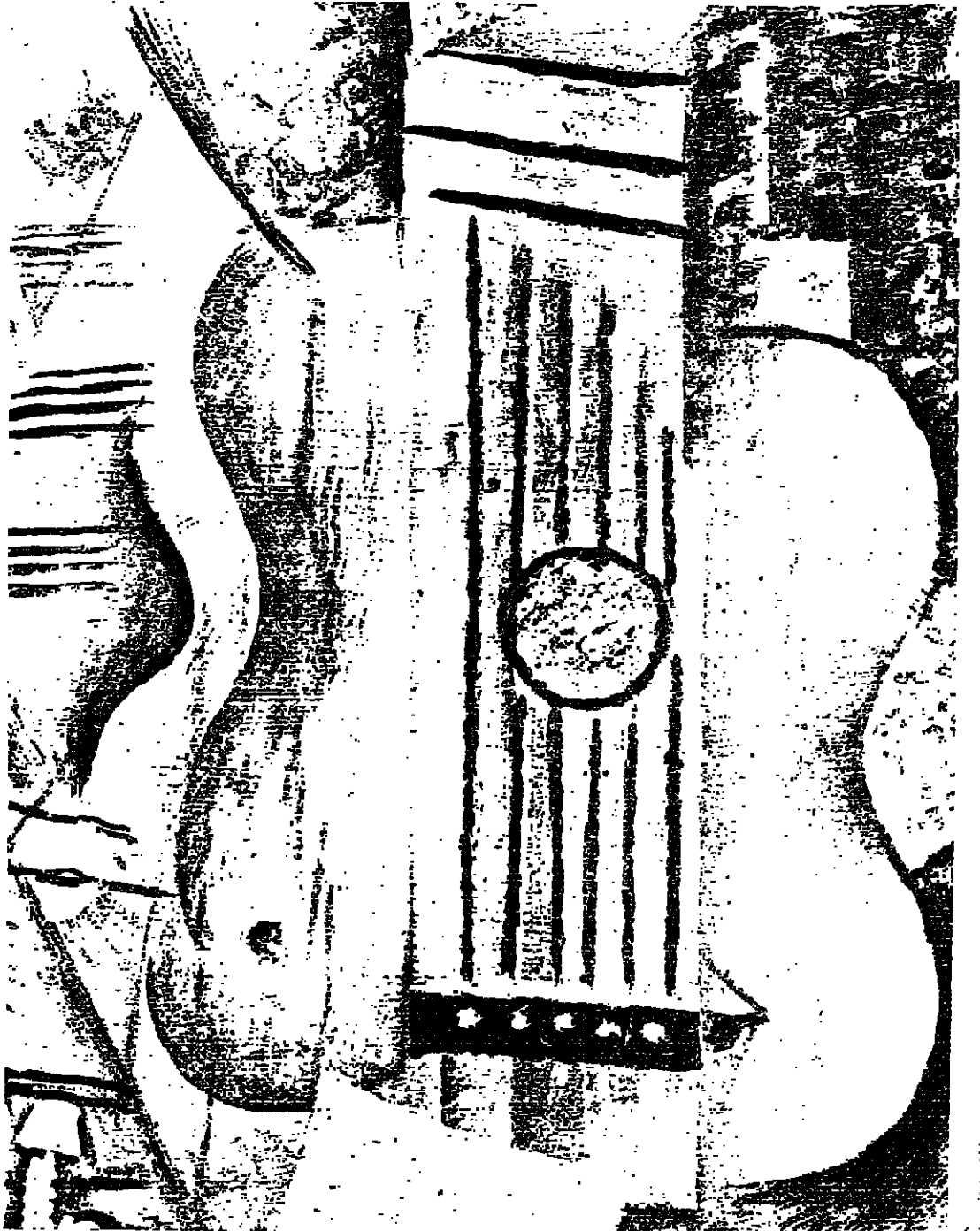
■ نام ■



هكذا منه انصهار



■ الكمان ■



■ غيتار ■

الثقافة

حسين ماضي في ٥٠ سنة فن العالم ينقسم الى اثنين واللوحة ابجدية للغة الفن



ابجدية للغة الفن



المصافير تجرد

فيها المرأة . الاسم . ثم الفراغ الكامل . فالوضع يستدعي المكان والزمان . المكان يستدعي الوجود والزمان يستدعي الماحض . ونحن أمام فن لا يتناول الوجود ولا الماحض . هو فن بلا مكان وبلا زمان وبلا موضوع . انه التجريد .

يحدث حسين ماضي العالم الخارجي من موضوعه اي من وجوده ومشاعره وبكائن الذي يقف فيه والزمان الذي يعيش فيه مجرد من حقيقة القلب ومن تعب النساء ومن ضيق المسافة بين السريير والفكر . فالعالم الخارجي وعالم الظاهر في منطق هذا الفن « هو » . الخارجي او الظاهر اسم فقط . الظاهر اصل فقط او بداية .

من هنا كان لا بد ان يصل حسين ماضي الى البداية او الى الاصل . ما هو اصل الصورة ؟ او بداية الصورة ؟ لوحة حسين ماضي تجيب ان الاصل اثنين : وجود وعدم . سكن وحركة . خط مستقيم وحرف منحني .

الا ان الاثنين هنا يظهوران في صيغة الواحد . وكان الاصل . واحد ينقسم الى اثنين او ان كل اثنين يؤلفان واحدا . على هذه القاعدة بدأت اللوحة تولد . مرة تنقسم الى مساحات . او هي دائما تنقسم الى مربعات او مستطيلات . مرة تكتب بخطين او ثلاثين بلونين .

والنتيجة بين الاثنين والتناقض بين الاثنين : اليمين والشمال . الفاق والفائق . الرفيع والفقير . الظاهر والباطني . هكذا الى نهاية هذا القانون الذي لا يتوقف عن التكرار وكأنه نظام الوجود ونظام البداية .

من هذا المنطلق تنضم وتلتقي لوحة حسين ماضي مع روح الفن الشرقي في طريقها لمتناقضين

الشكل . الشكل واللوحة . هما قطبا هذا المسار الذي نتابعه الان . او هما صورة ومعنى هذا النماذج الذي يتراكم امامنا . منذ خمس عشرة سنة في نمو وتطور يشبه الى حد بعيد تحليل الطير ونحو الشجرة .

وانا كان يبدو مثل هذا الاختصار لنماذج فان غزير الانتاج ضربا من الجرأة والمغامرة النقدية . فان اختصار حسين ماضي للمعاصر التي بنى بواسطتها عالمه الفني تبدو اشد جرأة وأكثر مغامرة فنية .

هكذا تبدو لنا الصورة لدى الفنان الاول لكنها انا اعمق التحديق . لا يعود الاختصار فغامرة . اذ يكشف لنا عن عالم متعمد . او لنقل عن كثرة مخفية في تعدد تجلياتها . والامر لا يتعلق بمصطلحي : الشكل واللوحة . بل ايضا في اختصار حسين ماضي نفسه لمعاصر عابسة الفني . التي ما ان تستسلم بلطفها حتى يكشف لنا عالم لا حد لامتاعه . انه عالم الشكل .

منذ البداية نحن من لوحة بلا موضوع . لنقل امام فن بلا موضوع . هناك فقط . شكل ومضمون . وهذه البداية نحن مع قطبين . او اثنين . هكذا منذ البداية انقسم العالم الى اثنين او بالاحرى بدأ العالم يبني على قاعدة الاثنين . ذكر وانثى . ظاهري وخفي . بسيط وركب . مستقيم ومنحن . كلمة وحرف . حضور وغيب .

المصور الذي كان البداية والذي تعلم حسين ماضي بواسطته الرسم . والذي لكثرة ما رسمه لم يرسم غيره . او احيانا الحضان . او الطبيعة في بعض مظاهرها . او حتى المرأة . ليست موضوعا للوحة ولا هي موضوعات لهذا الفن . ليس لانه قليلة بل لانها تحولت الى اشكال فقط .

في الاعمال الاولى ظهر المصور شبه حقيقي . تعرفت عليه العين . انه سبق ان رآته في الطبيعة . الا ان هذا المصور نفسه تحول في اللوحة المتأخرة الى حرف من لغة قديمة لم يتكلم بها حتى الان .

المرأة أصبحت مجموعة من خطوط مستقيمة وخطوط منحنية . الورد كذلك . الاشجار والاحصنة . جميعها ترسم بخطوط وعلامات وبشارات تكفي فقط بالاسم : طير . امرأة . زهرة . حضان . ثم لا مزيد من التفسير ولا مزيد من التفاصيل . فليس ثمة سماء يخلق وسطها هذا الطير . وليس ثمة غابات ولا عمرة . او ولادة قبر . وليس هناك زينة ولا فرح ينصب ظلاله فوق تلك الأسرة التي تترعى

تخليد الذكرى الأولى عبد الحليم كركلا يرقص "النانغو العثماني"



النساء التمارين

عبد الحليم كركلا

لقد أصبحت فرقة كركلا اليوم . بعد ان تجاوب معها اكثر من جمهور عربي واوروبي بنجاح هائل . أصبحت رمزا لحركة فنية معاصرة انبثقت وشاهدت السور على بسد فنانين لبنانيين مثاليين قدموا انفسهم كنذر لتابعة الرسالة بعدما بلغت هذه الفرقة نخوة التناج مع جمهورها العالي والغربي .

لكن كيف توصل الفرقة اسلوبها الراقص عبر الحركات ليقيم الجمهور من خلاله المضمون ؟ لكل حركة تعبير . ولتختلف الحركة باختلاف التعبير . وكل شعب في العالم يعبر بحركة تناسب هويته وتناسب ثقافته . الحركة الموروثة . والنفس المتأججة في الراقص تعبير بحسب يشبه اي جسد اخر في العالم . ولكن هذه الحركة تختلف بالتعبير عن الذات عندما تأمر الجسد بالتحرك ليعبر عنيا بشيء تريد قوله . وقوة التعبير تختلف بين انسان وآخر . ولا يوجد مقياس للنفس ولانها تعبر بالرقص عن ذاتها في حركة او بأخرى .

لقد تخطيت اسلوب «الكوليغرافي» الحركي الجسدي . كخطوط مسددة ترسم ضمن مسافات موسيقية لتعبر بمجموعها عن شكل معين يحكي مضمون التركيز باللفظ وتحررها بمسافات تقاس بنفس المسافات الجسدية . وجدنا ان التعبير اعقب والحركة لا نهاية لها . فالراقص وهم حيث يتخيل الراقص نفسه في ابعاد لا تلمس . وهنا سر

أنبي عبد الحليم كركلا . اعداد برنامجيه الراقص الجديد لعام ١٩٨٠ . والذي سيتنقل به في اكثر من عاصمة عربية واكثر من عاصمة اوروبية . تبدأ بعمان دون تحديد صامر لآخر عاصمة تتوقف فيها الفرقة . وجدير بالذكر هنا . ان البرنامج السابق والذي حمل عنوان « الخيام السود » حقق نجاحا واسعا لدى الجمهور العربي . ولدى الجمهور الغربي . ورفع الفرقة الى مصاف الفرق الراقص الكبرى التي تتميز بأسلوبها وتطلعاتها ودوايقها من الرقص ومن الفن .

في هذا اللقاء يلتقي عبد الحليم كركلا الاضواء على برنامجيه الجديد . وعلى أسلوبه وطموحاته الفنية .

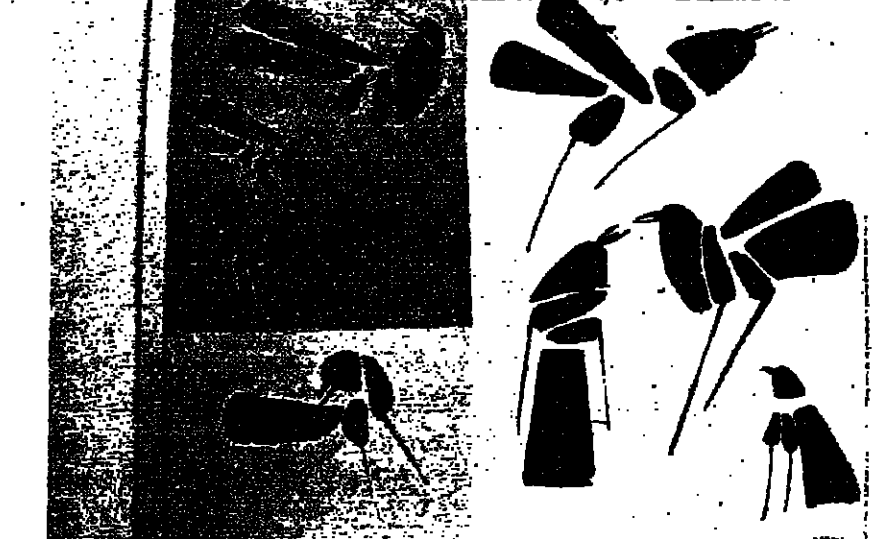
الهوية الفنية

● ما هي براك الخطوات التي يمر بها الفنان خلال حياته الفنية ؟ كل فنان يمر بعملية اكتشاف لواجهيه من خلال صناعته الفنية وعلاقته بالجمهور والبيئة والزمن الذي يعيش فيه . وتبدأ عملية الانطلاق لتكوين هوية فنية تضم الفن والامانة في العالم كخطاء جمالي . وهذا الخط هو الرمز الوحيد الباقي من التاريخ . ان كان فن البناء او الرقص او الموسيقى . فالشعوب تخلد نفسها . وتعتبر عن حضارتها من خلال المستوى الفني الذي تترك آثاره لاجيال القادمة .

وبعدما يكشف الفنان موهبته يخط طريق حياته الفنية لخدمة شعبه . وتفجير التكوين الفني الموجود فيه بشكل ان يكون نابعا من علاقة الفنان بذاته . وعلاقته بالجمهور الانسانية والتراثية في تقاليده والموجودة في طاقة اللاوعي عند . من خلال هذه التمارينات تنطلق مسيرته الفنية لتعكس صورة لها ابعادها الاجتماعية والحضارية ضمن شخصية زمنية يعيشها . ويتصاعد بها من خلال انعكاس تجاوب الجمهور لإبداعه .

● ما هي الهوية الفنية الخاصة التي تريد تحقيقها للفن ؟ اريد ايجاد هوية فنية راقية تعكس حضارتنا . وتعتبر عن تراثنا بلغة الرقص ضمن اسلوب اكتشفته ليكون معاصرا وديناميا على تقنية حديثة . ويمكن ان ننقل بواسطه هذا الاسلوب الراقص اي ابداع تراثي نعتبر به عن ثقافتنا . ويمكن ان يكون في العالم ان يتفهم هذا البعد . او ما عندنا من غنى وتراث لإنسان هذه البيئة الشرقية المزخرفة والساهرة من خلال التاريخ وحتى اليوم .

● اسلوب الراقص لا بد ان يعبر عما أسميه مضمون الانسان العربي وتراثه . وما فيه من ابعاد انسانية للبرهن للعالم عن حضارتنا في الماضي . وعن التقنية المعاصرة بأسلوبها الراقص الذي لم يه .



في البدء كانت المصافير



من تحت ماضي

انه متممة . متممة في الالتقاء والتجاذب . والاصحار . متممة في تحقيق الشوق والجانبيه . اي متممة حتمية البقاء . وحتمية قانون العودة الى الاصل . الى البداية . الى الواحد .

٣ - الزمان يتفرد - في قراءة ثانية لهذا المسار الفني - حسين ماضي باختراع . او بالتوصل الى كتابة لغة جديدة للتواصل وللتفاهم او للتأخير عن العالم . وهي لغة خاصة لتعين . على العين وحدها ان تفكر رموزها واسرارها . لا ان تتفاهم الى العقل او الخيلة لتترجم معانيها . هذه اللغة تدبر عن العالم بحديثها عن نفسها . في الكشف عن نفسها . فالتأخير الذي تنقله من العالم لا يتعدى الزمن . انه سر تنظيمية هذا العالم ومن يدرك هذا السر يدرك معنى الوجود . ومن يمسك به يدخل فيه . يصبح هو السر .

ما نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

في المقابل نرى ايضا . ما يشبه الاربابيسك . خطوط في شكل حروف عربية او كلمات عربية . كلمة « الله » مثلا كلمة « الهي » او حرف من حروف هذه اللغة . حرف « لا » مثلا . هي وهذا تصيغ اللوحة . كما كانت تصيغ تلك الخطوط والاشكال الاسلامية القديمة الجدران والسجاد واثية النحاس واطراف الصفحات . نحن اننا امام شكل . فالصبي والتجريد والتخيلا معا في الشكل . هما لا يتلقان في الشكل .

هنا نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

في المقابل نرى ايضا . ما يشبه الاربابيسك . خطوط في شكل حروف عربية او كلمات عربية . كلمة « الله » مثلا كلمة « الهي » او حرف من حروف هذه اللغة . حرف « لا » مثلا . هي وهذا تصيغ اللوحة . كما كانت تصيغ تلك الخطوط والاشكال الاسلامية القديمة الجدران والسجاد واثية النحاس واطراف الصفحات . نحن اننا امام شكل . فالصبي والتجريد والتخيلا معا في الشكل . هما لا يتلقان في الشكل .

هنا نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

في المقابل نرى ايضا . ما يشبه الاربابيسك . خطوط في شكل حروف عربية او كلمات عربية . كلمة « الله » مثلا كلمة « الهي » او حرف من حروف هذه اللغة . حرف « لا » مثلا . هي وهذا تصيغ اللوحة . كما كانت تصيغ تلك الخطوط والاشكال الاسلامية القديمة الجدران والسجاد واثية النحاس واطراف الصفحات . نحن اننا امام شكل . فالصبي والتجريد والتخيلا معا في الشكل . هما لا يتلقان في الشكل .

هنا نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

في المقابل نرى ايضا . ما يشبه الاربابيسك . خطوط في شكل حروف عربية او كلمات عربية . كلمة « الله » مثلا كلمة « الهي » او حرف من حروف هذه اللغة . حرف « لا » مثلا . هي وهذا تصيغ اللوحة . كما كانت تصيغ تلك الخطوط والاشكال الاسلامية القديمة الجدران والسجاد واثية النحاس واطراف الصفحات . نحن اننا امام شكل . فالصبي والتجريد والتخيلا معا في الشكل . هما لا يتلقان في الشكل .

هنا نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

في المقابل نرى ايضا . ما يشبه الاربابيسك . خطوط في شكل حروف عربية او كلمات عربية . كلمة « الله » مثلا كلمة « الهي » او حرف من حروف هذه اللغة . حرف « لا » مثلا . هي وهذا تصيغ اللوحة . كما كانت تصيغ تلك الخطوط والاشكال الاسلامية القديمة الجدران والسجاد واثية النحاس واطراف الصفحات . نحن اننا امام شكل . فالصبي والتجريد والتخيلا معا في الشكل . هما لا يتلقان في الشكل .

هنا نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

في المقابل نرى ايضا . ما يشبه الاربابيسك . خطوط في شكل حروف عربية او كلمات عربية . كلمة « الله » مثلا كلمة « الهي » او حرف من حروف هذه اللغة . حرف « لا » مثلا . هي وهذا تصيغ اللوحة . كما كانت تصيغ تلك الخطوط والاشكال الاسلامية القديمة الجدران والسجاد واثية النحاس واطراف الصفحات . نحن اننا امام شكل . فالصبي والتجريد والتخيلا معا في الشكل . هما لا يتلقان في الشكل .

هنا نحن نرى طيرا او وجها او امرأة لكن الصورة ليست طيرا حقيقيا او امرأة حقيقية او وجها انسانيا حقيقيا . الصورة طير في المطاق . ما يشبه الطير . ربما هو طيران . ربما هو الاثنين . او الوجه البشري . لكن الصورة اقرب الى اللغة . او اقرب الى حروف ابجدية لغة ما . او هي اقرب الى التماثل والعلامات السحرية . شيء يشبه الكتابات الطقوسية : اسرار ربما . كتابات مرفوعة لعالم الغيب . ابجدية للغة الفن .

وصية لابلوار من زمن بعيد كنت وحيدا

سر الشاعر الفرنسي بول ابلوار انه متجسد دوما . فالشاعر الذي عرفناه منذ البدايات . رائدا في الحركة الشعرية السورية . لم يغادر انما هذا . سره انه يعيش في مناخ اهلانا . في رؤانا الليلية . في انكساراتنا وفي غودنا الى عالم الفن الربيع .

وفيما حقق الشعر العربي فترته في العداة كان ابلوار بعيد آخر . ترك على القصيدة العربية الحديثة . في محاولة لترجمة عدد من اعماله الشعرية . يقوم بها الطوان سبع . لشهر اليوم قصيدة « عمل جاعر » لبول ابلوار من مجموعته « شعر متمل » .

اجمل العادات ان تكون مع الاخرين فوق العشب اليابس في الصيف تحت غيوم بيضاء .

اجمل العادات ان تكون مع النساء في منزل رمادي دافئ تحت دثار شفاف .

اجمل العادات ان تكون مع نفسك امام الورقة البيضاء تحت تهديد الفراغ بين زمين وضامين . بين السام وعادة المسكة . ما جئت تأخذ من الورقة العاكلة ؟ كتاب لا يفتح ابدا .

ما جئت تقول للمرأة البثرانة ما لا يمكن تراه ؟ ما جئت تنظر في هذا المكان المرئي ؟ ما يراى العيان .

الحرب قصيرة . تصل سريعا جدا الى حجارة اللون ثم الى البحر الفارغ . تصل سريعا جدا الى الكلمات المتواترة الى الكلمات البوفاة .

الى الكلمات المعبرة . ان تتكلم دون حيلة شيء يقال انك تتجاوز البحر وليس هو البحر بعد وليس هو الليل .

الا شيء هو صدى خطوة بلا نهاية . عام . نهار . بعيدان . نرمة والقلب يخفق . كان المنظر الطبيعي يطيل كلماتنا ومركباتنا كان البحر يتوارى من امامنا .

والاشجار تلبسنا . وكنا نرت على الصخور . لقد كنا هنا تماما . نضبط كل مرارة على ضوء ملبد . هنا غنينا . والعالم كان حميما .

هنا احببنا . جمع يسبقنا . جمع يتبعنا . يلاحقنا مفعيا . كماهنة دوما حين الوقت لم يعد يحسب حتى الرجال . كان القلب يتوب .

لكن القلب يتحرر . من زمن بعيد ايضا . كنت وحيدا . ولا ازال ارتعش لاني كنت وحيدا .

اه ايها الوحدة الساجدة . اه يا ناعية الصفة الرائعة اعترف بانني اعلمت نفسي . اعرفت اني اعلمت حتى الذين كتب احبهم . وعلى من الصنن كان كل شيء ينظم . كجموعه من الوصفات فوق نهر من الضوء .

كاشرة السفن في طقس جميل من كالكليب في النار . ينشر الدماء . على من الصنن استعنتك . ايها الحضور الا محدود . وسع فضاء الحب المتحد .

أنا توام الموجودات التي أحب متيها بالظلمة . اني افضل دليل على حقيقتها . انقص وجه الذين اخترتهم لتبركتي . انهم كثيرون لا يمكن تهاديم . يروحون عبر الشوارع من اجابهم ومن اجلي . يحملون اسامي : اهل اسهم .

فحين تمار متضاربة لجمرة غريبة . اعرف لاني اقول . ان احوالي اني حق . لا اريد ان تسقط في الوهل . اريد ان تجلس الشمس الامنا . ان عيناها دورا . اريد ان تعود ابيديا وحيولنا . من الرعب مفتوحة ناعية .

اعرف لاني اقول . ان غضبي اني حق . كانت السماء موطوءة . ولعم الانسان مقلما . مجلسا .

مقلما مشتا () اعرف لاني اقول . اني اسي على خطأ . فني كل مكان احذية حلولة . لتبتكر رجلا مثلي . عنفواني ليس على خطأ . العالم القديم لا يمكنه اني .

انا حر . تست اميرا . انا انسان . واقف . اراموا قهره .

تعريب : انطوان سبع

محمد ابو اسير

دروس في المزارع لأبناء المدن البريطانيين



فريق من الأطفال يتلقون درسا ميدانيا عن كيفية تربية العجول الصغيرة

طقت حياة المدينة على مفاهيم كثيرة ومن بينها علاقة سكان المدينة بسكان الريف والتعرف على نمط حياة المزارع وحياة ما حوله ودواجنه حتى ان الكثير من المزارعين البريطانيين يشكلون في مجيئهم اخبارا عجيبة عن جيل سكان المدينة بما يجري في المزرعة .

غير ان مزارع الشيفور - وهو الاسم الذي اطلق على صف في مدرسة ابتدائية تستقبل الأطفال الباقين الناشئة من عمرهم - تسعى بكل ما في وسعها من إمكانات لتعريف سكان المدن وأطفالهم بكافة الشؤون الريفية والريفية . وتقع هذه المدرسة في قلب مدينة برمنغهام الصناعية ، وقد حرصت على تخصيص سنة دراسية كاملة لتوعية الأطفال كي تعرفهم على المزارع والحيوانات المتواجدة فيها .

ويقيم تلامذة هذا الصف الزراعي زيارة المزارع وكثما بعض الوقت فيها ويعلمون بنظم كل طاب مفا فيها ومبادئها وأفكارها وعن ماضي ومعدات المزارع وأفضل الطرق لاستثمارها . ولا يقتصر الأمر على دروس روتينية بل ان الدفء اساتذة الزراعة يمكنهم احيانا على قابلية الطلاب لتلقي الدروس الزراعية . وقد لاحظ بعض هؤلاء الاساتذة ان بعض الطلاب يكرس عاهه الكامل لدراسة بعض نواحي انماط الحياة والعمل في المزرعة ويقدم دراسة شاملة بشأنها في نهاية العام .

وهما يذكر ان اتحاد المزارعين البريطانيين عمد الى مد يد المعونة لبلل هذه المدارس خلال الايام الثلاثين الماضية بهدف تعميق التفاهم المشترك بين أبناء المدينة وأبناء الريف .

وتجدر الإشارة هنا الى ان الزراعة البريطانية واجهت ركودا شديدا قبل الحرب العالمية الثانية بالنظر لارتفاع اسعار السلع الزراعية المستوردة . غير ان اندلاع الحرب وأقفال

الانوار

حبات الكورون في لصق الأطفال

« أطفالنا اكيدنا تمضي على الأرض » ... ما اصق هذا القول عندما يعدد الاهل الى غسل المستحيل من اجل ادخال الصمادة والبهجة الى نفوس أطفالهم كالبهجة . ولم يقتصر العمل على الاهل ، بل تعداه الى قطاعات واسعة من الصناعة اهمها - بالنسبة للصغار - صناعة اللعب والتفنن فيها لتشويق الأطفال اليها .

من المعلوم ان الألعاب الكهربائية - أي تلك التي تعمل على الكهرباء - تعود صنعها الى خمسين عاما وتطورت الابحاث في هذا المضمار فصنعت الألعاب الإلكترونية المتقدمة ومنها ما هو لكبار ايضا كالتقارب والطائرات التي تعمل الكترونيا وكانت اصلا تصنع ليهؤلاء الذين لهم الملم بالالكترونيات وتطور الامر الى ان اصبح في الامكان صنع ألعاب الكترونية خاصة بالصغار من الذين ليس لهم ادنى ملام بالالكترونيات .

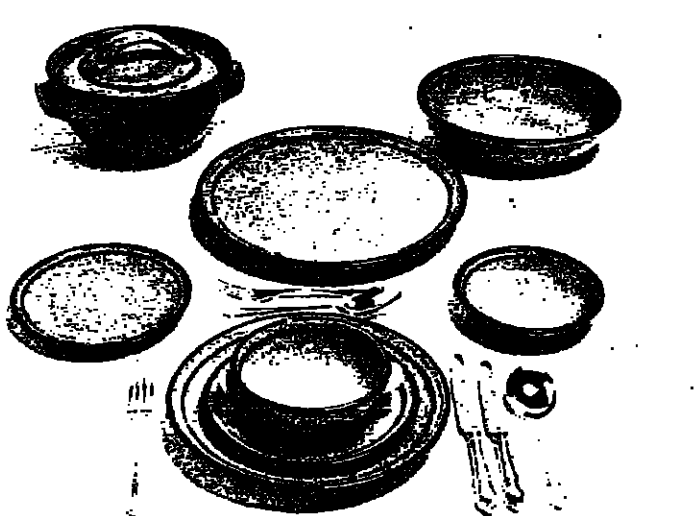
وباء هذا الاتجاه بعد التوصل الى التاج حاسبات صغيرة تعمل الكترونيا بعد استخدام رقائق السيليكون الدقيقة . وقد اتاحت احدى الشركات المجال للصغار على الاطلاع عن كيفية استخدام هذه الحاسبات . وقد صنفت في عام ١٩٧١ ما استهلكه العقل الجدير واستطاعت تصريف ٢٥ قطعة منه في أكثر من ١٠٠ بلدونات الشركة فيما مضى قد رصدت مبلغ ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه استرليني لانجاز مثل هذه العقول بأسعار ادنى اعتبارا من ١٩٧٧ ، وانتجت بالفعل ٥٠٠٠٠٠٠ قطعة بيعت جميعها بالأسعار الجيدة .

وانتجت ايضا السيارة الالكترونية التي يبلغ طولها ٢٣٠ مللترًا وهي تتحرك بواسطة جهاز الكتروني وكانها سيارة عادية ، إذ تسير الى الامام بمرعدين وتسير الى اليسار والى اليمين وترجع الى الخلف وتقف ، فيما سيارات بورش الصغيرة تمكّن خلايا تتأثر بالاشعة تحت الحمراء وتقاد ايضا بناء على نبضات ترسل لها بواسطة جهاز صغير يمكنه اطلاق ست ومضات مختلفة . ويمكن قيادة سيارتين في اتجاه واحد أو اجراء سباق بينهما ولتسهيل ذلك فقد صنعت شركة لزي سيارتين بلونين مختلفين ، وتقول الشركة ان استخدام الاشعة هو اقل كلفة من استخدام الامور الصادرة عن طريق الراديو إذ ان البطاريات في السيارات تعيش مدة أطول .

وتمتاز شركة متولي لألعاب الأطفال بصنع عتباتك يسير ويعمل عن طريق اصدار الامور اليه بواسطة الاشعة تحت الحمراء . وللعنكوت نميج من البلاستيك تبلغ مساحته مترًا مربعًا واحدًا ولكل حلقه من حلقات النسيج رقم خاص « وتتألف اللعبة أو المباراة من اطلاق اشارة للمعكوت بالنسج نحو النسيج ومحاولة منه بواسطة بندقيته تسلط شعاعها على مركز الاستقبال في العنكوت فان اصاب الشعاع المركز تراجع العنكوت والا فانه يتقدم بعد توقف قصير والدوران حول الحلقات . ومن ثم تسجيل مدى ما قطع من الحلقات وجمع ارقامها . ومن المثير ان يكون العنكوت مصنوعا من مادة فولاذية وفي قلبه مركز استقبال اشارة الاشعة مطلية بمادة بلاستيكية لاصطائه الشكل الحقيقي وله ارجل متحركة وكأنها أرجل عتباتك حقيقي .

وطورت هورنبي هوبيز نظاما الكترونيا جديدا لتسجير قطارات صغيرة للأطفال بحيث يتم التحكم برحلة القطار وسرعته ومعدلات توقفه والتزامه بأشارات المرور ومن الجدير بالذكر ان نظام التشغيل يتعلق بالقطار وليس بالقطار كما كان يجري في السابق . وهناك ايضا وسيلة جديدة بحيث يتم التحكم بأربعة قطارات في وقت واحد .

الخرف .. فن وصناعة



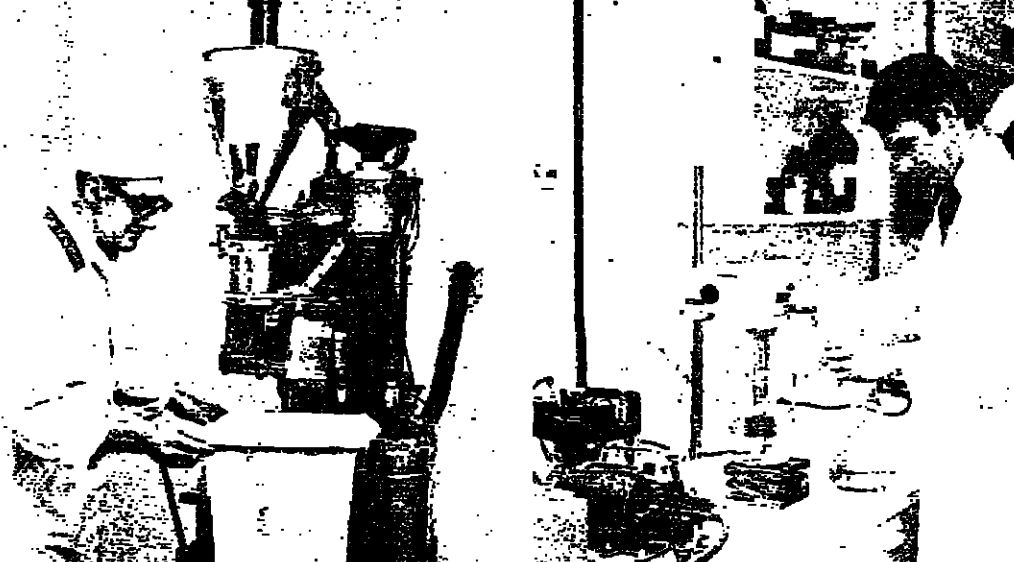
أطقم من الخزف الصيني السائد الذي تزيينه خطوط دائرية من اللون الرصاصي

تتمتع المناظر الطبيعية على الشاطئ الشمالي الغربي من اسكتلندا بقرابة تكوينها . فان المنطقة المحيطة ببلدة لوشنفر تشتهر بوعورتها وصخورها في حين تشبه بعض التلال الداخلية قوالب السكر تجرى فيها التلال التي شكلت مع مرور الزمن بحيرات جبلية تحتوي هي بدورها على جزر صخرية صغيرة وتأتي هذه المنطقة الى الاسكتلندية والغزال الاصحى من غرابة الامور انه على الرغم من اختارها كمنة للسياح وصيادي الطرائد وعلماء الطيور ، فان هذه المنطقة اشتهرت ايضا بصناعاتها الخزفية الممتدة .

بلدة لوشنفر هي زيارت تحفظ لصيد الاسماك وما زالت تحفظ بأسطول صيد شعبي يصر عباب البحار سعيا وراء الرزق ، في حين تحتل مصانع الخزف - هيلاند ستونوير - رفعا بطل على الجلاء وعلى الجبال الخالية . اسس المواطن ديفيد غراست صناعة الخزف في عام ١٩٧٥ وبدأ بانتاج الابنية الفخمة المنديزة التي لها ارضية زرقاء ودوائر رصاصية على جوانبها في حين زين وسطها برسم الزهور ولدت حتى اصبح عدد العاملين فيها ١٥ عاملا بدلا من اثنين او ثلاثة في البدء .

تطورت فكرة انشاء صناعات خزفية في مقاطعة سترلند عندما كان المستر غراست طالبا يتعلم فن صناعة السيراميك في كلية غورن ستون في جامعة داندي في اوائل الستينات ونفذ الفكرة بعد انتقاله الى كلية الفنون الملكية في لندن حيث لقي التشجيع والتأييد من الاساتذة والمركز اوف كونيغزيري والمحاضر غراهام كلارك . وكان المركز يمتص صناعة الخزف حتى انه نزل شيكا في شركة مارتن هانت - هورنبي بوناري - التي فازت بجائزة مجلس التصميم البريطاني . وبدأ المستر غراست القيام بزيارات

اقتراص لتطهير المياه الملوثة



سلسلة من التجارب المخبرية في مركز كيري للمواد الصيدلانية

اختنت الحاجة - والحاجة ام الاختراع - خلال الحرب العالمية الاولى الى وسائل سريعة وفعالة من اجل تطهير المياه ، إذ ان الجنود الحارين كانوا يصابون بأمراض وابتداء فحشا من سلاح العدو بسبب حاجتهم الى الماء - أي نوع من الماء - خاصة في أيام الحرب الشديدة وتعرضهم الدائم الى روائح الصخاري الجافة وروائحها الخائفة . ومن الطبيعي الا يلجأ الجندي الى غلي الماء وهو في صميم المعركة او وهو في الطريق اليها ، وكذلك يتخذ عليه أبقاد النار في الليل كيلا يعرض نفسه ورفاقه لخطر منعدمة العدو .

قنا ولما كانت الحاجة ام الاختراع ، فان الابحاث تولدت ونشطت من اجل تحضير اقراص تنظف في المياه بسرعة وتقتضي على ما يكون فيها من جرثيم ، وحرص هؤلاء على مراعاة عامل السرعة والبساطة وعدم تلويث الماء أو تغيير لونه أو مذاقه أو رائحته كما حرصوا على عدم فساد المياه المظهرة اذا تركت لمدة طويلة دون استعمال ، بالإضافة الى استعمال الصدا في الوعنة التي تختزن فيها .

ولم يوفق هؤلاء بالتوصل الى منع اقراص تنظف عليها هذه المواصفات الا بحلول عام ١٩٦٨ عندما انتجت شركة للمواد الصيدلانية في بريطانيا أول قرص فوار ينظف في الماء ويحتوي على الكلوريند

العصوي من اجل تطهير المياه . واشتهرت الشركة بتطوير هذه الاقراص وادخلت عليها طبقة دهنية لتلطف على قافها وتنسج على سرعة تحللها في الماء وحفاظتها على خاصيتها الاساسية حتى ولو مضى وقت طويل على انقائها . وقد اطلقت على هذه الاقراص اسم بيوريثايس وتحتوي على الكلور ويكفي القرص الواحد لتطهير لتر من الماء . في حين توجد اقراص اكبر حجما لتطهير ٢٥ ليترا في مدى عشر دقائق فقط وهذه كافية لقتل جميع الميكروبات المتواجدة في الماء .

وقد برهنت الاقراص انها اسرع وافضل من جميع سابقتها وانها عديمة الطعم بالإضافة الى تأكيد مقرتها على قتل جرثيم الزنطاريا المموية وتلك التي تسبب التهاب القولون والاسهال والتيفوئيد والكوليرا وتسمم الطعام والبليارسيا وغير ذلك من الجرثيم المجهري المتواجدة في المناطق الاستوائية وقد تم تطهير الماء بظرف دقيقة واحدة ولكن هذه النتيجة غير مضمونة في مختلف الحالات .

وتقول الشركة ان تناول الاقراص عن طريق الماء يؤدي الى تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

عن طريق الماء في يؤذي وان تناول ٥٠ قرصا لا يؤدي الى مضاعفات لدى الانسان ، لقد سبق وقامت الشركة بتجارب عديدة على القران وغيرها من الحيوانات واعطتها مقادير كبيرة من البيوريثايس ولم يحدث ان شكت هذه الحيوانات

انتاج لقاح فعال ضد التهاب الكبد



البروفسور كين موراي يتفحص بعض الخلايا في مختبره في دائرة البيولوجيا بجامعة أدنبره

ولجأ الباحثون الى الاساليب الفنية الهندسة الوراثية (الهندسة الجينية) في محاولة لانتاج لقاح يقي الانسان من مرض خبيث ، ويتكون احبسا قاتلا ، هو التهاب الكبد (هيباتيتيس ب) . ومن المختبر المتاح لقاح بالطرق العادية لذلك ان الفيرس المسبب بهذا الداء لا ينمو في زريعة نسجية . ومع ان انتاج لقاح فعال ما زال بعيد المآل ، فان الباحثين في جامعة أدنبره باسكتلندا اعلنوا عن احرازهم تقدما مشجعا في هذا السبيل .

والواقع ان التهاب الكبد واسع الانتشار ولا سيما في البلدان الاسيوية والافريقية حيث يصاب السكان به من حين لآخر ، ويقتل ١٠ بالمائة من المصابين الى حالات مزمنة . وتظهر اثره اذلة على ان المصابين بهذا الداء معرضون اكثر من سواهم لمرض الكبد .

وكما هي الحال في معظم الامراض الفيروسية : لا يتوفر علاج يقضي على هذا الفيروس حالما تتأكد الإصابة به . وهكذا فان الاتصال بمكافحة التهاب الكبد يتوقف على التوصل الى لقاح يركز اليه . وقد تحرر حتى الآن التعرف تماما على تكوين الفيرس ومن اجل استنباط الفيروس فقد تمكن عزلا .

والتحليل في ضرورة التأكد من ان لا جسيمات جديدة ولا جسيمات قديمة قادرة على نشر التهاب الكبد تستطيع التهرب من دشر التهاب الكبد وتطوي على اعمال كثيرة وضغنية .

والتحليل في ضرورة التأكد من ان لا جسيمات جديدة ولا جسيمات قديمة قادرة على نشر التهاب الكبد تستطيع التهرب من دشر التهاب الكبد وتطوي على اعمال كثيرة وضغنية .

ليوني ماي .. وطريقة خاصة في التصميم



ليوني ماي تترك عاكفة على أحد تصاميمها ، ولا تبدأ بالتنفيذ الا بعد ان يخترع في ذهنها تصور الألوان والشكل

كثيرا ما نسمع ان صناعة النسيج لا غير الموهبة الفنية تشجيعا كليا . وصحيح ان الكثيرين من مصممي النسيج الذين يغادرون المدارس الفنية بعد سنوات من الدراسة التخصصية يجدون من الصعب شق طريقهم في العالم التجاري .

اما ليوني ماي فذكر فقد تخلت عن كل صومعة في هذا المجال ، ليس بمجرد الاعتماد على موهبتها بل ببجودها وجرأتها وعزمها في تجربتها العقلانية في عالم نجد فيه دافئ الربيع في جوهر كل عملية .

وقد جمعت ليوني ماي بين الدراسة الفنية المثيرة والخبرة في واقع العمل التجاري . فقبل ان تلتحق بالكلية كان لها محل بيع الميوسات ثم أصبحت تفتح برونات للفاطين ، وهي تقول ان هذه الخبرة كانت ذات قيمة عظيمة لعملها كمصممة . وفي مدرسة سانت مارتن للفنون في لندن نالت الشهادة بدرجة فيزي الأزياء والنسيج ، وقد وقعت رسموم دراساتها من عملها في استوديوهات نيا برنر وبينا .

وبدأت ايضا تبيع تصاميمها لعميلها فرانسيس ، وقد بلغت هذه العلاقة ذروتها بنجاحها اذ اختارت ليوني ماي احدى طبعات ليوني ماي لصنع فستان لامرأة ان للباسه عيد ميلادها الحادي والعشرين . وكانت نتيجة ذلك تطبيع واسعة في معظم امهات الصحف البريطانية . وهكذا دخلت ليوني ميدان الشهرة من بابها الواسع .

الاستعداد لبطولة أوروبا



يواصل لاعبو المنتخب الإنجليزي تمارينهم المكثفة من تحقيق نتائج جيدة في الدور التمهيدية للبطولة الأوروبية وفي وصولهم الى الدور النهائية . في الصورة يبدو حارس المرمى ج. كوريفان (الى اليسار) وهو يتمرّن على صد الكرات برأسه فيما يلهو امامه النجم ستيف كول على اكتاف الحارس جوف هورست (صورة من ايب)

مقررات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للناطقة

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة الطاخرة جلساتها العادية في مدينة بغداد ، اتخذت خلالها المقررات التالية :

- ١ - تعليق عضوية مصر من اتحاد الكرة الطاخرة مندوبه عن اجتماعات المجلس ثلاث مرات متتالية .
- ٢ - تأجيل انتخاب نائب الرئيس الاول والثاني الى الاجتماعات التي ستعقد في البحرين خلال البطولة الاسبوعية الثانية في شهر كانون اول القادم .

مساعدة مديرية الشباب والرياضة الى الاتحادات الرياضية

ينظر ان تقوم المديرية العامة للشباب والرياضة خلال الايام القادمة ، بتقديم مساعدة مالية الى الاتحادات الرياضية تقدر بين ٥ و ١٠ آلاف ليرة لبنانية ، وقد وضعت جولة بالمساعدات ، لتقديمه الى وزير التربية لاختذ الموافقة عليه ، لتبدأ فيما بعد عملية صرف المبلغ .

سوريا تشترك بالبطولة العربية الثانية لاعاب القوى

اشتركت سوريا في البطولة العربية الثانية لاعاب القوى التي تقام في مدينة بغداد بين ٢٢ - ٢٣ تشرين الحادي وذلك بعثة مؤلفة من ٢٤ لاعبا وخمس لاعبات .

معسكر تدريبي لفرق نادي الاتحاد السعودي بتونس

سيرسل نادي الاتحاد السعودي ثلاثة فرق رياضية في كرة القدم وكرة الطاخرة وكرة القدم الى تونس لاقامة معسكر تدريبي في عطلة يوم الاثنين لمدة ١٥ يوما تجري خلالها بعض المباريات الحدية مع الفرق التونسية .

دورة تحكيمية في الكرة الطاخرة

يقوم الاتحاد العربي لكرة الطاخرة دورة تحكيمية في بغداد يوم الاثنين واليومين التاليين ، والهدف من هذه الدورة هو تدريب الحكام على تطبيق القوانين في اللعبة ، كما وأنه تقرر تعليق عضوية مصر في الاتحاد .

بطولة العالم للشباب بكرة اليد

يوامثل منتخب الشباب السعودي لكرة اليد تدريباته في هامبورغ بالمانيا القريبة بإشراف المدرب العالي جيمي تومبوا للاشتراك في بطولة العالم للشباب التي تقام في الدانمارك في نهاية الشهر الجاري وسيلعب مباراة ودية مع منتخب الشباب الألماني الذي سيلعب أيضا في البطولة المذكورة .

اختلف مع ناديه فانتقل الى فريق آخر

بعد خلافه مع ادارة نادي كوينز آف ذي ساوث ، وقع اللاعب السويدي كرافورد بوي (٢٧ عاما) عقدا مع نادي هارنس ، من الدرجة الاولى ، بقيمة ٢٠ ألف جنيه سترليني .

الهداف

من المرجح ان يتمكن اللاعب جون هاي من الفوز بلقب أفضل هداف لفاكليف في الموسم الحالي ، والمعلوم ان هاي يتولى ضرب الكرة الجزاء للفريق ، والملاحظ ان فالكليف قد حصل في هذا الموسم على ثمانية جزاء في كل مباراة مما سمح لجون بزيادة رصيده من الهداف .



يقود دراجته النارية قرب منزله ■ علي قهر الحصان ■

"ريب" هل يساهم في ايصال سانت اتيان الى كاس أوروبا؟



ريب أثناء تمارينه اليومية بالقاسية ■

بسهولة . اما في حياته الخاصة ، فان دومينيكي يولي الكثير من وقته للمعجبين ولا يرفض لهم اي طلب مهما سبب له ذلك من ضياع للوقت . ويعترف ريب بان الفضل الاول في تائه يعود للجم الهولندي يوهان كرويف ، زميله في الجانكس ، والذي كان يخصص وقتا طويلا في كل يوم من اجل تعليمه فنون اللعبة . ويقول : « كان كرويف بمثابة مدرس خاص وساعدني كثيرا على تطوري نحو المنتخب الهولندي حيث تمكنت من تمثيل بلادي اكثر من ٢٠ مرة بينها

اللاعب الأسود نجح في الكريكيت وتأله في مباريات كرة القدم

خلال الموسم الماضي ، تمكن اللاعب الكريكتي الاسود ليس لورانس من تسجيل ١٩ هدفا لناديه توركاوي يونايته وبذلك تصدر لائحة هدافي الفريق ، ونجح لورانس في ميدان كرة القدم سيؤدي الى خسارة منتخب انكلترا للكريكيت واحدا من افضل لاعبيه الناشئين . ويقول لورانس : « عندما كنت في المدرسة ، مارست العديد من انواع الرياضة لكن كرة القدم قلت الا بالي ، وعندما كنت في الثالثة عشرة من عمري كان مركزي في خط الوسط لكنني اثرت الانتقال الى خط الهجوم حيث مجال الشهرة اوسع والتقدم اسرع .

اما مايك غرين ، مدير نادي توركاوي ، فهو سعيد بنجاحه الناشئ ويقول : « اني متعجب للتقدم المذهل الذي حققه لورانس (٢٢ عاما) خلال الاسبوع الماضي ، وبعد ان كان قد فشل في محاولة للانطلاق عبر نادي شروزبوري تاون ، اني من المؤمنين بشيورة افساح المجال امام اللاعبين الناشئين خاصة ، عندما تتوفر لديهم المواهب الطبيعية حيث اساعدهم على صقلها عبر التمارين المستمرة ، واني اخيه لورانس بلاعب كرة السلة حيث انه لا يهمل طوال المباراة بل يتنقل في ارجاء الملعب وهو يقفز باستمرار ويلاحق الكرة في كامل ارجاء الملعب » .

ولورانس سيكون خلال المواسم المقبلة القادمة الى جانب غيره من النجوم السود الذين ظهروا حتى الان في مباريات المنتخب الكريكتي ، وهو يأمل ان يتمكن خلال الموسم الحالي من تسجيل ٢٥ هدفا مما سيساعده فريقه على التقدم ، والى ايام في هذا الموسم مشجعة ان نجح لورانس في تسجيل ثلاثة اهداف خلال المباريات الثلاث الاولى من الموسم الحالي .



أصلي بينهم من تسجيل الهداف ■

انذار اتحاد كرة القدم للاعبين المتخلفين عن تمارين المنتخب

بعد اجتماع لجنة المنتخبات بحضور الأمين العام جوزيف ليليدان والعضو جورج حكيم ، وامين سر لجنة منطقة جبل لبنان عبده حوري الذي جرى فيه تقييم وضع اللاعبين الذين دعوا لاجراء تمارينهم تمهيدا لتشكيل المنتخب الوطني الذي سيشارك في تصفيات فرق المجموعة الاولى لكاس اسيا التي ينظمها اتحاد الامارات العربية في ابو ظبي بين ٩ - ١٨ تشرين الثاني المقبل ، وقد وجد المجتمعون ان الاكثريه من اللاعبين لم يلبوا الدعوة ، لذلك فقد تقرر توجيه اخر انذار للمجموعة المذكورة يطبق بعدها نظام عقوبات اللاعبين بحق الذين سيتخلفون عن حضور التمارين .

وتطلب اللجنة العامة من جميع اللاعبين الاجبي اسماؤهم حضور التمارين التي ستجري يومي الاثنين الاربعاء ٢٢ و ٢٤ الجاري الساعة الثانية والنصف على ملعب الجمهور .

اربع مباريات انترت بالتعادل في الاسبوع الثاني لبطولة صربكة القدم

اربع مباريات من أصل خمس في نطاق بطولة صربكة القدم في اسبوعها الثاني انتهت بالتعادل بعد ظهر اول من امس كما انشرا امس بينما الخامسة انتهت بنتيجة الفوز ، وكانت جرت قبلها مباراتين في الاسبوع ذاته انتهتا بفوز الاهلي على اسكو ١-٠ والاولمبي على دملهور (صفر) (انشرا اليها بالاس) . وقد تأجلت مباراة طنطا والمقاولون العرب الى موعد اخر .

اما وقائع المباريات الخمس التي جرت فهي كما يلي :

على استاد المقاولون العرب كان لقاء الزمالك والمصري ، وقد اتسم شوطة الاول بتركات بطيئة وتغييرات مقطوعة غير دقيقة وهجمات غير فاعلة ، وان شكل هوجا الزمالك احيانا بعض الفطورة على مرمى المصري ، وضاعت من هجامة في الدقيقة العاشرة فرصة كبيرة عندما تباطأ في كرة يهاها له ابراهيم يوسف ، ويضيع وحيد وسعيد مرتين متتاليتين امام

الصفاء والنضام في اللقاء الثاني لدورة كاس الاضحى بكرة القدم

تقام بعد ظهر اليوم المباراة الثانية من مرحلة الاربعة لدورة كاس الاضحى الثانية التي ينظمها نادي الصفاء الرياضي على ملعبه وبعد ان اقام مدرجات جديدة مؤقتة لتأمين راحة المتفرجين وايجاد ومباراة اليوم ، بين فرقي الصفاء والنضام لها مفرها البعيد من حيث النتيجة التي ستنتهي اليها ، وقد سبق لهما ان لعبا مرتين ، الاولى في نطاق دورة اخاء عاليه اسفرت عن فوز الصفاء بعدد مرتين من الاهداف ٥ - ٠ صفر ، وفي الثانية في اولي مباريات المرحلة الاولى تلك الدورة واسفرت عن تصادلهما ١ - ١ .

ولقاء اليوم سيستمر بالندية والاثارة ، لان فريق الصفاء يريد البقاء على صدارة الترتيب النسبي يتراكمها بفارق نقطة واحدة من النضام ، وليثبت جدارته بالنتائج التي حققها في الدورة الحالية ، وسيطعي هجمه ، كل ما يحوظه من نشاط وحيوية ليضيف من فاعل النضام القوي ويهدهد شياكة الذي يجرسه مصطفى جمدان بجداره واستحقاق ولزم

النقد للمباريات الناجحة يوازي بأهميته النقد للمباريات الفاشلة

في احد الاسبوع الاولى من الموسم الكروي السويدي لاهسا العام ، نجح فريق ايردير اسامد في تسجيل عشرة اهداف خلال مباراتين التفتين : الاولى ضد اير يونايته ، وانتهت بنتيجة ٤ - ٠ ، والثانية ضد اربريت وانتهت بربعة اهداف مقابل هدف واحد .

وبالرغم من هذه النتائج الجيدة ، فان المدير بوبي واتسون قد انتقد فريقه وذكر ان خط الدفاع كان ضعيفا بالنسبة للمستوى السامي لفرقنا ، وسر انتقاداته بالقول « ان النقد في المباريات الناجحة يوازي بأهميته النقد بعد المباريات الفاشلة » . فالفرق الناجح يسبب ان يتطلع الى نجاح كامل خال من أي عيب .

وكانت المشكلة الاساسية التي واجهت واتسون منذ ان تولى ادارة ايردير في عام ١٩٧٧ ، استعادة ثقة الجمهور وبالتالي رفع عدد المتفرجين على كل مباراة ، وهو يحاول ذلك عن طريق رفع مستوى الفريق رفضا الاتجاه الى اساليب دعائية ترمي الى كسب متفرجين اكثر عن طريق تقديم استعراضات في فترة الاستراحة او تقديم جوائز للجمهور ومن التعميمات التي اجراها واتسون على الفريق كانت الاستعداد عن رالف كولينز واين ماكليسن وجاكي ويستونر بمسبب عسهم



المدير بوبي واتسون ■

ملاصمتهم لاسلوب الهجومسي الذي الان الى بناء تحكيمات توازي بأهميتها تحكيمات سلتيك أو رانجرز ، من اجل ايصال ايردير الى مصاف اندية الدرجة الاولى السويدي . وان كان واتسون يعترف بصعوبة المهمة الموكلة اليه فانه لا يعترف باستحالتها بل قد وضع برنامج عمل متكامل على مدى بضعة سنوات يصل بعدها ايردير الى الدرجة الاولى ويستقر فيها بصورة نهائية .

اجتماع مشترك للجنة الاولمبية مع الملحق الثقافي السوفياتي

استقبل اعضاء المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية صباح اول من امس في قاعة الاجتماعات في المديرية العامة للشباب والرياضة الملحق الثقافي في السفارة السوفياتية الذي جاء مستخدما للجنة ايردير في الاشتراك بالدورة الاولمبية عام ١٩٨٠ واستعدادهما لها وعدد اقسام اللجنة ، وقد تحدثت اللجنة الاولمبية في اطارها الاجابات النهائية الى اعضاء اللجنة ، وهذا وقد تقرر عقد اجتماع في الساعة التاسعة والنصف من يوم الجمعة القادم في قاعة المديرية العامة للشباب والرياضة ، لتحديد الالامع الاربعة الاشتراك بها مع تحديد عدد اللاعبين وغير ذلك من القضايا المتعلقة بالدورة التي تقام في تموز القادم .

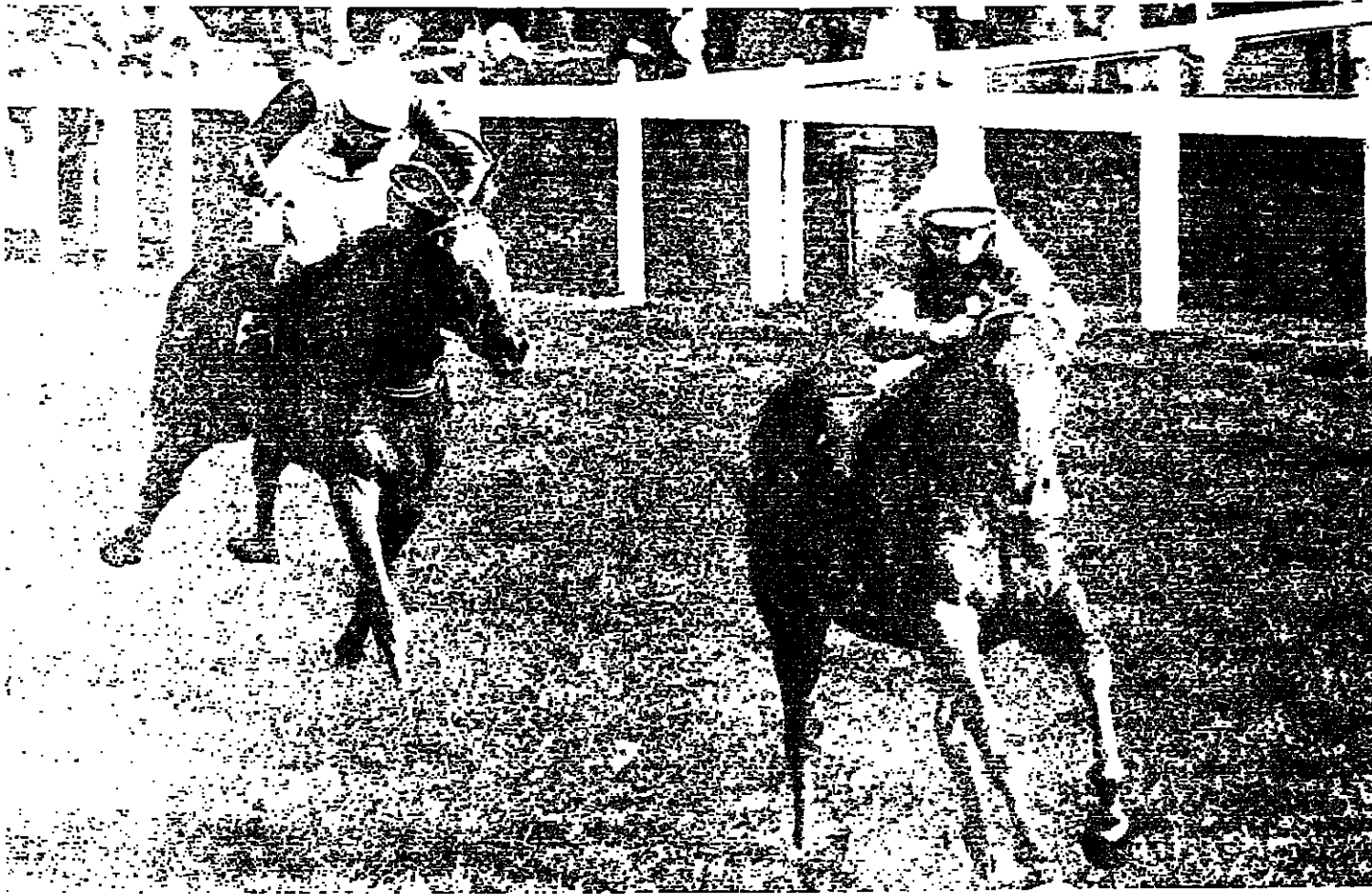
مكافأة رياضيين في سوريا

قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام مكافأة الاربعة السوري الدولي طلال النجار الذي اصبر المجدالية الذهبية في وزن فوق المائة كيلو ، وذلك في دورة ألعاب البحر المتوسط ، وذلك عن طريق صرف بدل تقديري شهري له ، كذلك مكافأة اللاعبين الذين حققوا نتائج طيبة في تلك الدورة وفي سباقات السباحة الدولية وهم : الرامي عدنان حبيب ، والعداء تبيل نهري ، والسباح كمال ريدان .

الرياضة



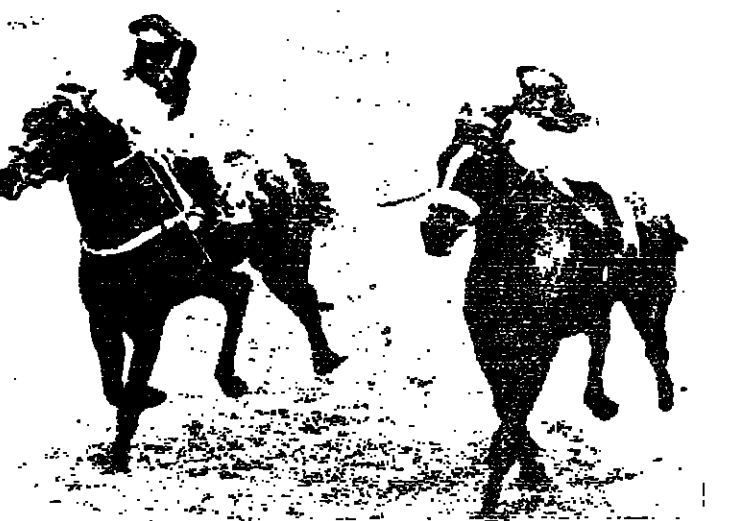
■ لاعب الفولف الأمريكي بيل روجرز (٢٨ عاما) الذي تغلب على منافسه الياباني ايساو اووكي للفوز ببطولة سانتوري للفولف . ويبدو بيل في هذه الصورة مع زوجته بيت وهما يحملان الكأس عائدتين الى الولايات المتحدة الاميركية .



■ الفارس بول برادويل يتقدم بالجواد سيلستيل ليفوز بسباق ايريا لستان (الى اليسار) في المركز الثالث وهل بروفن (غير البادي في الصورة) في المركز الثاني جيمس لين هانديكاب الذي اقيم مؤخرا على حلبة اسكوت وقد حل الجواد (صورة من ١٠ ب .)

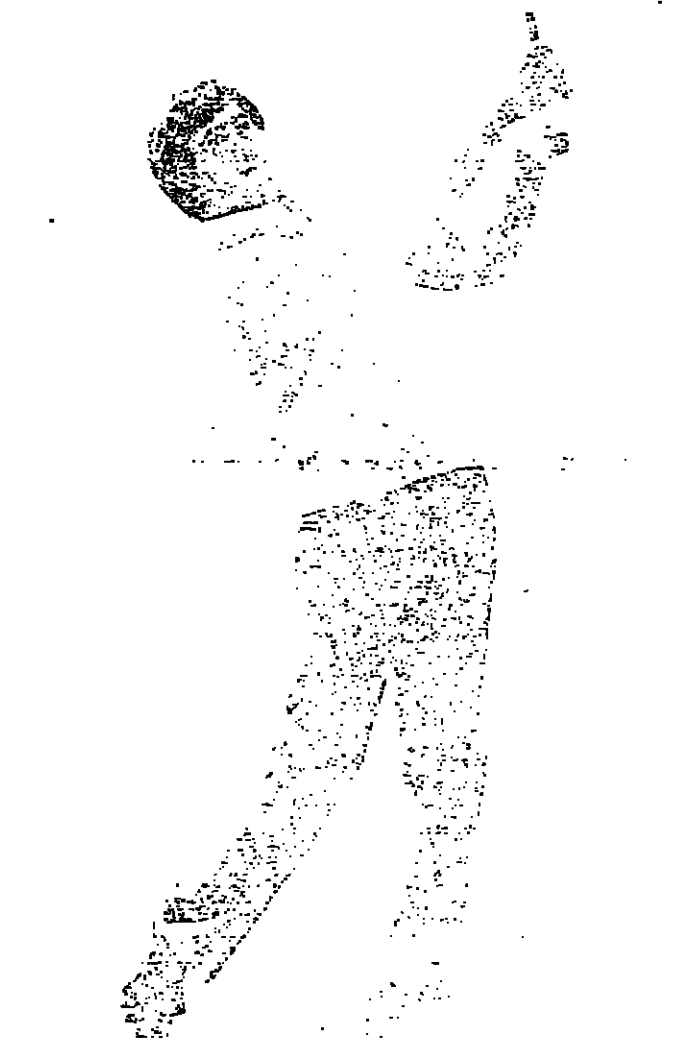


■ تاهيتيان كينغ يتقدم على الجواد سيماكوفر للفوز بسباق اسكهام سيمكس الذي جرى مؤخرا في مدينة يورك الانكليزية .



■ منافسة حامية بين الجواد شيباريا (الى اليسار) والفارس بربر مدام . خلال اشتراكهما بسباق فريش فيلدز الذي جرى في ظل غسق مطر . وانتهى السباق بفوز شيباريا بالمركز الاول .

■ الجواد ابيض ايسالوم يفوز بسباق بطولة بلايبوي بوكميكرز الذي اقيم مؤخرا في يورك بانكلترا . وحل الجواد جيبسي في المركز الثاني وتلاه كينغ اوف سين . غير البادي في الصورة بالمركز الثالث .



■ النجم الاسياني سيجريانو بالنسروس خلال جياراته ضد المصري لاسي وادكنر في بطولة سامسوري الدولية للفولف والتي ساهم في وصولها بانكلترا . وانضم لاسي سيجريانو في احدى جولاته خلال العام الماضي لبطولة البريطانية المفتوحة للفولف .

بطولة اوروبا لكرة الطائرة



■ انتهت مؤخرا في فرنسا البطولة الأوروبية الحادية عشرة لكرة الطائرة : والصورة من حفل توزيع الجوائز ويبدو فيها كابتن المنتخب السوفياتي (في الوسط) بعد فوز فريقه بالمركز الاول فيما حلت بولونيا (كابتن الفريق الى اليسار) ثانية وتلتها يوغوسلافيا في المركز الثالث .

(صورة من ١٠ ب .)



■ اعضاء اللجنة التنفيذية لاتحاد الدولي لكرة القدم خلال اجراء عمليات السحب بالقرعة لاختيار مجموعات الدول في الدور التمهيدية لكأس العالم المقبلة . والاعضاء هم (من اليسار الى اليمين) : بابلو بورتو بوسومر - اسبانيا - خوان غونتي - التشيلي - الريمون جواو مافيلانج - البرازيل : هيرمان توبيرغر - ألمانيا الغربية - وميلوت كارر - سويسرا .

(صورة من ١٠ ب .)

وكذا منه الاصل



■ اللاعب السويدي بيتر مانغ يطلق الكرة خلال المباراة الاخيرة لناديه غراسهوبر زوريخ ضد ليخونو سبورتنغ ضمن تصفيات كأس الندية الأوروبية لكرة اليد . وانتهت المباراة بالتعادل بين الفريقين ٢٢ - ٢٢ .

(صورة من ١٠ ب .)

■ بطل الفولف الاحمردي الجنوبي غاري ملاير (٤٤ عاما) خلال جياراته ضد البطل الياباني توجيرو تاكامورا ضمن بطولة سانتوري الدولية للفولف بانكلترا والتي تبلغ قيمتها جوائزها مئة وعشرة آلاف جنيه استرليني .

(صورة من ١٠ ب .)

جاكلىن بيسيه .. فى كوريا !



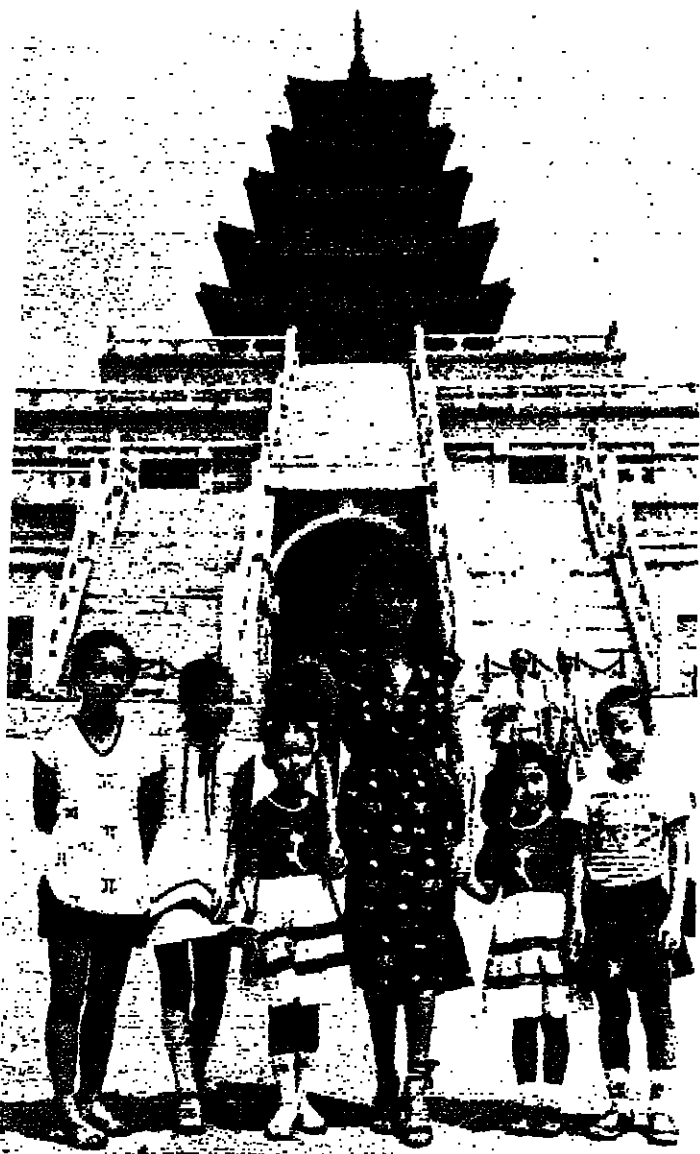
بيسيه .. اناقة البساطة



بين الكوريات



جاكلىن ... سائلة فى سيول



أمام موقع تاريخي فى سيول

ذهبت جاكلى بيسيه الى مدينة سيول فاختت بها وبجمالها . ذهبت اليها بفضل « انشون » وهو آخر ما حققه تيرانس يونغ مخرج مايرلينغ و « وايت انتل دارك » .

انه فيلم يعرض بعض المشاهد عن اجتياح كوريا الجنوبية من قبل قوات كوريا الشمالية الشيوعية في العام ١٩٥١ ، ومشاهد من دخول قوات الامم المتحدة بقيادة الجنرال دوغلاس ماك آرثر وقد صورت في سيول والمناطق المجاورة لها .

كانت جاكلى بيسيه تترك رفاقها بعد كل لقطة وتتجول في شوارع العاصمة مأخوذة بواجهات مخازنها ونظافة شوارعها وتغيب سكينها . ورفاتها هم لورانس اوليفيه وعمر الشريف وبن كازارا .

ولدت الممثلة بيسيه في بريطانيا من والد انكليزي وام فرنسية وراحت تعمل في الفن السابع حتى اصبحت احدى نجماته الهوليوودية الواسعة الشهرة .

وقد شاركت في اكثر من ثلاثين فيلما حتى اليوم منها « ذي غريك تيكون » واسندت اليها البطولة في معظم هذه الافلام .



تتبره مع أطفال كوريين



نظرة حائلة



أمام محل للبرطيات



في الحقول مع « أطفالها » الكوريين